

宝马数字化战略在中国与欧洲的实施研究

论文分析了数字营销的概念以及在当前互联网时代可用于品牌推广的策略。研究重点关注宝马近年来在中国和欧洲实施的数字营销战略的要点。

文中分析了这一战略对消费者、企业和销售的影响。调查和采访表明，消费者发现宝马的数字化战略非常有用，因为它可以让他们与世界各地的宝马公司建立联系，而经销商则认为它对于吸引更多客户至关重要。此外，经销商数据显示，随着数字化战略的实施，宝马在全球的销量增长了 10-15%。但是，目前还不可能实施单一的数字营销策略。虽然在中国，数字化营销道路是首选，但欧洲人对此仍有一些疑虑。欧洲消费者非常重视在经销店与经销商的面对面商谈，尤其是宝马摩托车的销售方面，消费者认为体验试驾的激情是其他手段不可替代的。

研究表明，要获得大量消费者的积极反馈，需要将数字化策略与传统策略相结合。因此，为了能够保持在市场上的优势地位，宝马必须保证企业营销方式具有创新性，同时要与传统方式紧密结合。

（意大利 费德丽 指导教师：申慧淑）

中国电视剧在俄罗斯的传播及接受状况研究

电视剧是中国文化对外传播的重要载体，在塑造中国国家形象方面发挥着极大作用。本文以问卷调查为主要研究方法，对中国电视剧在俄罗斯的传播历程及民众接受情况进行了研究，主要对中国电视剧在俄罗斯的传播范围、传播渠道、传播内容与传播效果等内容进行了阐述与剖析，探究了中国电视剧在俄罗斯传播遇阻的主要原因。

研究发现，目前中国电视剧在俄罗斯的传播渠道以互联网平台为主，传播的主要障碍来源于文化背景的差异。学习中文是俄罗斯受众收看中国电视剧的主要动机，而吸引俄罗斯受众或导致俄罗斯受众排斥的主要因素则是剧情和剧情介绍。调查显示大多数俄罗斯人对中国电视剧保持积极或中立态度，可能会向感兴趣的人推荐中国电视剧。针对传播过程中存在的问题，本文提出应大力提升中国电视剧的质量、改进翻译水平等方法，并可考虑将中国电视剧用于俄罗斯的国际中文教育。

（俄罗斯 丁夏日 指导教师：马思宇）

韩国学生汉语语法项目难度等级模式调查研究

在预测二语学习者在第二语言学习中可能出现的困难时，普拉克特提出了一种语言难度等级模式。我们怀疑普拉克特的主张（该模式级数愈高难度亦愈高）是否符合韩国学生汉语学习情况，由此决定进行相关研究。

我们基于普拉克特制订的难度等级模式分析了韩国学生汉语词汇语法学习情况，通过研究我们发现，普拉克特模式并不符合韩国学生汉语学习情况。韩国学生汉语学习的实际情况是，本模式的四个级别难度由高到低依次为三级、二级、四级、五级。

此外，我们还分析了影响韩国学生汉语词汇语法项目学习成效的因素。通过研究我们发现影响各级别学习成效的因素并不相同。针对各级别的影响因素，我们提出了相应的意见和建议，希望对韩国学生汉语学习及教育有所补益，或也可以成为其他国家学生汉语学习及教育研究的借鉴资料。

（韩国 金慧麟 指导教师：刘士红）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

紫竹留声

首都师范大学国际文化学院 2022 年 7 月 15 日星期五

本刊邮箱：zizhuliusheng@126.com 欢迎投稿、荐稿！

统筹指导：姜国权 韩梅 李秉震

联合主编：刘士红 余茂园 黄家琪 丽莎

- 第一版：学在首师
- 二三版：域外风情
- 第四版：美文佳句
- 第五版：光影传声
- 六七版：意中专题
- 第八版：调查发现

发刊词

在北京西三环北路紫竹桥的东北侧，有一座以竹取胜的公园，名曰紫竹院公园。规模虽然不及颐和园、玉渊潭，但也因秀美而小有名气。

在紫竹桥的西南侧，与紫竹院公园隔桥相望的，便是首都师范大学北一区，是首师大留学生们学习和生活的校园。和紫竹院公园一样，这里有春天色彩烂漫的花花草草，盛夏华盖成荫的婀娜垂柳，秋日铺满小路的片片银杏，冬季落满白雪的美丽枝梢。在宁静却又多彩的北一校园里，同学们或静心读书，或动如脱兔，或放声歌唱，或纵情起舞。紫竹桥畔的风吹过，流动着快乐的音符……

中国人爱竹，不仅因为她不畏严寒，四季长青，还因为她虽超然独立但是却也善群。国文学子虽来自五湖四海，但是不同的文化在这里不仅没有隔阂，反而相得益彰，各美其美、美人之美、美美与共。文化节、联欢会、汉教赛、冠军杯……看，这是多元文化和谐交融的校园，这是首师最炫丽的风景！

有位学生说，她也爱竹，因为竹子总会将根扎得很广很深，这像极了在北京探索中国文化的自己。或许因为疫情的缘故，你还没有来北京，但是我想，老师们一定通过云端课堂在你的心里播下了紫竹的种子，随着春雨的滋养、夏雨的浇灌，已经萌发、生长……

今天，《紫竹留声》创刊了！这是一份属于我们首都师范大学留学生同学们自己的刊物，是记录国文每一位“留”学生美好“声”音的平台。期待大家贡献力量、积极投稿，将自己的声音留下，分享自己的所见所闻、所感所想、学习成果，一起把《紫竹留声》建设成一处百花齐放、姹紫嫣红、多姿多彩的国文大花园。

本报讯（记者 **李秉震**）6月13日，教育部公布“双万计划”一流本科专业建设点入选名单，国际文化学院汉语言专业入选省级一流专业。同日，北京市教育委员会公布北京市高等教育教学成果奖获奖名单，国际文化学院报送的教学改革创新实践成果获评北京市二等奖。

省级一流专业建设点和北京市教学成果的获批，标志着国际文化学院的事业发展跃上了一个新台阶。

本报讯（记者 **贾茹 杨斯喻** ）6 月 24 日，国际文化学院公布了春季学期优秀毕业生和优秀毕业论文获奖名单。本科生陈怡娜、金惠麟、李明德、丽莎、王安娜、竺明玉，硕士生林财龙获评优秀毕业生；安娜、陈怡娜、丁夏日、费德丽、金惠麟、丽莎、王安娜、张氏贞女（硕士）获优秀毕业论文奖。



本报讯（记者 **白斯达、王晓君**）刚刚结束的春季学期中，国际文化学院留学生在北京市举办的多项比赛中均有出色表现。

5 月 24 日，“青创北京”挑战杯首都大学生创业计划竞赛获奖名单公布。我校共 6 个项目获奖。来自贝宁的硕士生乔西安、马来西亚的本科生黄镐颖两位同学所在项目获得金奖，印尼的硕士生林财龙、蒙古的本科生毕力格获得银奖，俄罗斯的本科生包玮心和马来西亚的本科生黄兆康获铜奖。

7 月15 日，在北京市人民对外友好协会组织的“我与北京”主题征文活动中，首都师范大学有十余名留学生获奖，其中来自英国的方俊杰同学获得了一等奖。

疫情虽然改变了教与学的方式，但是同学们的努力和老师们的付出有效地保证了教学的质量。

贝宁打招呼礼仪文化

遥远的非洲，有一个美丽的国家叫贝宁。贝宁的礼仪文化内容很丰富，本文主要介绍贝宁的打招呼礼仪文化。

在贝宁的礼仪文化中，都以“尊长辈”为中心，这种理念主要体现在贝宁人的打招呼方式上。贝宁人的打招呼方式主要有握手和蹲下两种。握手时，一般要由长辈先向晚辈伸手，晚辈不能先向长辈伸手。因为贝宁人认为应该是由长辈控制场合，所以只有长辈先伸手，晚辈才能来握长辈的手。同样的道理也表现在餐桌礼仪上，跟长辈吃饭时，要先等长辈说开饭，晚辈才能开始吃饭。敬酒时也应该是由长辈给晚辈敬酒，晚辈绝对不能给长辈敬酒，因为这样做也等于是由晚辈在控制场合；蹲下，是晚辈给长辈打招呼时使用的一个比较传统的打招呼方式。当晚辈蹲下给长辈打招呼时，如果晚辈当时头上戴帽子的话，她/他必须把帽子摘下。因为在贝宁文化当中，打招呼的时候长辈有义务给晚辈送上祝福，而祝福的方式就是长辈会把自己的右手放在晚辈的头上。因此，晚辈给长辈打招呼时晚辈必须蹲下，同时也要把帽子摘下来。

以上就是我国打招呼礼仪背后蕴含的文化。你们国家有什么特殊的礼仪文化吗？也来介绍一下吧！

（贝宁 乔西安）

维琴察鳕鱼

维琴察鳕鱼是威尼斯的一道美食。它的主要食材就是咸鳕鱼，但咸鳕鱼的这个做法最初来自挪威。1432 年，威尼斯船长 Pietro Querini 的船在挪威的一个偏远岛屿 Rost 失事，他偶然学习到这种保持鳕鱼味道的方法，觉得很便利，因此回到意大利就开始实践这个方法。虽然鳕鱼产自挪威，但是维琴察鳕鱼毫无疑问是维琴察的传统菜。准备这道菜虽然并不难，但是至少需要两天半。首先要敲击鳕鱼，使它变软；然后把鳕鱼放入清水中两天，每 8 个小时换一次水，这样鳕鱼才可以恢复到原来鱼的大小；再把牛奶、洋葱、胡椒、橄榄油、食盐、帕玛森奶酪与鳕鱼放入大锅里，用小火煮 4-5 小时。鳕鱼是维琴察的美味，现在也是威尼斯的美味，绝对值得品尝。

（意大利 湛琪琅 指导教师：吕玉兰）

我家乡的旅游景点





我的家乡印尼分为西部、中部和东部。在印尼西部有一个城市叫邦加，那里有很多旅游景点。邦加又有两个最有名的地方，分别是高岭湖和 Matras 海滩（Pantai Matras），有很多游客慕名前去游玩。

高岭湖是邦加最有名的旅游景点之一。本来这个地方是一个锡矿，但是后来这里的锡没有了，慢慢地就演变成了旅游景点。这里一共有两个湖，两个湖的颜色并不一样。高岭湖免费向所有人开放，从城市到高岭湖开车大概要两个小时，虽然这个地方离城市有点儿远，但还是吸引着很多游客前往，尤其是准备结婚的人常来这里拍婚纱照。

除了高岭湖以外，邦加还有一个很有名的旅游景点，叫 Matras 海滩（Pantai Matras）。它是邦加最长的海滩，长达三公里，比其他的海滩长很多。这个海滩离城市很近，开车 30 多分钟就到了。在这个海滩，有很多经营的机会，有的人靠经营饭馆致富，有的人靠经营礼品店致富，还有的人靠经营宾馆致富。邦加不仅有很多海滩，鱼类资源也十分丰富。因此大部分邦加人的职业是渔夫，他们很多人也靠这个职业致富。

（印度尼西亚 郑小瑛 指导教师：王环宇）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

家乡美食之西贡煎饼

今天我想给大家介绍越南西贡名小吃煎饼的做法。

首先，调配粉浆，然后加入切碎的葱花，搅拌均匀，然后放在冰箱里半个小时定型。

接着，把所有的蔬菜洗干净，薄荷、金不换和鱼腥草洗好摘叶（只吃叶片）。接下来就要煎饼了。

有两种煎饼的方法。

第一种：少量洋葱大蒜油热锅，加入虾仁和猪肉片大火快炒到两面变色，加入一大勺粉浆（看锅大小适量），不要太厚，盖上锅盖，改中火 4 分钟。开锅盖，加入豆芽、绿豆，再盖上锅盖煎 1 分钟，底部焦脆，上面全熟，就可以对折起来装盘了。

第二种：平底锅放一勺油，中火烧热，在平底锅中注入三分之一粉浆，让平底锅布满粉浆，同时放入猪肉、虾仁及豆芽、绿豆，放置的时候尽量将材料分散，再盖上锅盖，中火煎两到三分钟。不过，这种做法有一个小毛病，因为粉浆会比肉和虾熟得快，所以当你先放粉浆，再加入虾和肉时，会导致虾和肉刚刚熟的时候，饼皮就已经糊了，所以为了避免这样的问题，应该将虾和肉快炒后再倒在粉浆上。

至此，我们已经完成了三分之二的步骤了，现在只需要调配蘸汁即可享用。

调配煎饼蘸汁需要一大勺鱼露，一小勺糖，加上一点柠檬汁，要是你能吃辣的话，可以再放一些切碎的辣椒。拿一片生菜，再添上几片薄荷叶或者鱼腥草，加上一小块煎饼，然后卷起来，配以调好的鱼露蘸汁，咬一口。蔬菜嘎嘣脆，外皮酥脆、入口即化，软软的馅儿夹杂着一点猪肉和虾仁的甜味，再加上一点酸酸甜甜、辣辣咸咸的蘸汁，毫不夸张地说，它就像是一首混合了各种美味的交响乐。

听完之后，你的肚子可能咕咕叫了对吧？那为何不卷起袖子开始做一做呢！

（越南 林嘉欣）



家乡美食之特色鱼汤

我的家乡是一个比较小的城市，它位于意大利南部，面向亚得里亚海。它主要的特色菜是一锅非常美味的鱼汤，如果偶然闻到它的香味，那一定会增进你的食欲。城里的每家餐馆都会做这锅鱼汤，尽管它的做法很容易，但味道却是非常地诱人。

这种汤的配方是渔民在很多年前发明的，他们用卖不出去的鱼做汤。这锅汤的主料是不同种类的鱼，比如乌鱼、红鱼、鱿鱼、鳕鱼和墨鱼等等。然后加上西红柿、青椒、大蒜和欧芹，来进一步丰富汤的味道。准备这锅汤的第一件事是把鱼洗干净，去掉鱼骨，切成小块。然后在煎锅中放油，加入大蒜、辣椒和欧芹。几分钟后，加入西红柿和青椒，再过十分钟将先前切好的鱼也放入，再加入少量水和一撮盐。煮一刻钟后，可以加入贻贝和蛤蜊，再继续煮五分钟。当然，为了做出很好吃的鱼汤，必须用新鲜的鱼，而不能使用冷冻的。

每次我回家时，我妈妈都会做这种鱼汤。尽管她没有很多时间做饭，但是在我离开之前，她都会精心准备来为我做鱼汤。如果你有机会来我的家乡，我真心建议你去餐馆吃这道菜，因为这种鱼汤不仅风味独特，而且营养丰富。

（意大利 婵娟 指导教师：吕玉兰）

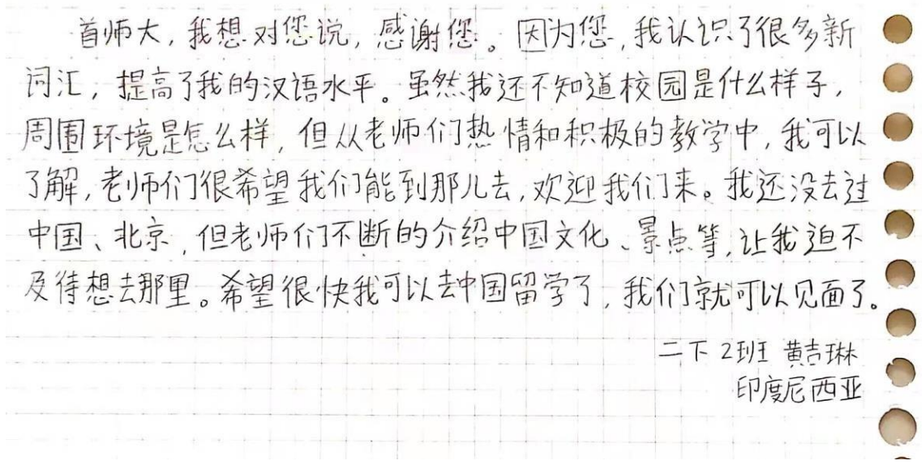




写论文随感

写毕业论文的过程中，困难是暂时的，不可能马上就能看到通往成功的康庄大道。毛泽东主席说过，“前途是光明的，道路是曲折的”。我写论文的目的是为了增加知识，练习研究的方法。邵老师之前告诉我，现在最大的困难是应该思考怎样进行研究，一步一个脚印，突破千难万险定会踏平坎坷之路。

（日本　城间小采）


首师大，我想对您说，感谢您。因为您，我认识了很多新词汇，提高了我的汉语水平。虽然我还不知道校园是什么样子，周围环境是怎么样，但从老师们热情和积极的教学中，我可以了解，老师们很希望我们能到那儿去，欢迎我们来。我还没去过中国、北京，但老师们不断的介绍中国文化、景点等，让我迫不及待想去那里。希望很快我可以去中国留学了，我们就可以见面了。

二下 2班 黄吉琳
印度尼西亚

我的奶奶

小的时候我经常去我奶奶家，直到现在我都忘不了的一件事就是那时候百里挑一的美食。一回想起奶奶做的肉丸，我就很饿。

我奶奶的做饭方式并不是纯粹意大利的，因为她年轻的时候住在瑞士苏黎世。那里的菜跟意大利的完全不同，因此，做饭时她把意大利和苏黎世的烹饪特点融合在一起。结果呢？不言而喻，我的小学同学都很羡慕我：我吃到的美食在我的整个地区都是独一无二的。

如今回想起童年时，我都觉得很幸福，因为我有个善良的奶奶。虽然现在奶奶已经不在了，但是我认为怀念是一种相会的形式，在我的想象中我还会再次跟她见面。

（意大利　竺明玉）



时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

电影推荐——《班主任》

《班主任》讲述了年轻漂亮的班主任老师许晓雅像妈妈和姐姐一样和孩子们相处的故事。这部电影的导演是崔代红，编剧是千里烟及赵翀，由邢宇菲主演。整部电影与生活息息相关，非常适用于教学。

电影里，有一个爱欺负人的小孩，名叫朱大强，仗着自己有个有钱的父亲，不理会校规，上课偷玩手机，被老师抓到后，还冤枉其他人打小报告。他推挤同学，造成了车祸。朱大强的这个故事，可以用来教育欺负同学的学生，让学生反思。欺负同学这件事可大可小，可能对于欺负同学的人来说，只不过是一时贪玩，但是，对被欺负的人来说，会使他们身心受到极大伤害。这部电影里，朱大强最后闯了祸，导致朋友受伤入院，他感到愧疚，明白了事情的严重性。最终，向朋友道了歉，和朋友友好相处，并答应不再欺负任何人。

除此之外，电影中，朱大强也取笑某同的爸爸是卖热干面的小贩。老师邀请这位同学的爸爸在班上教大家做热干面，让学生们明白职业不分贵贱，要尊重别人。相反，也可以使自卑的学生建立起自尊心和自信心，学生没有贫穷富裕之分，学生的主要任务是好好学习，让学生专注于自己努力的方向。

看完这部电影，我把它剪成了小故事，班上出现哪类问题，就用哪类小故事去引导，这让我看见了学生的进步。这部有爱也接近生活的电影，值得被推荐。

（马来西亚　辜小砹 ）





电影推荐——《横空出世》（节选）

新中国成立后，无论是兴修水利、发电防洪，发射卫星、上九天揽月，还是深海探测、下五洋捉鳖，一代代建设者秉承着南宋文学家刘过《龙洲集·襄阳歌》中所赞叹的人定胜天的精神，将积贫积弱的旧中国建设 成为富强的新中国。这也是《国际歌》的歌词“从来没有救世主，也不靠神仙皇帝，要创造人类的幸福，全靠 我们自己”的最好证明。电影《横空出世》这部电影所传递 的精神也是如此，看完这部电影，作为一个华裔美国人，我深受鼓舞。

电影主要讲的故事是，抗美援朝战争结束后，冯石将军带着一支经过烈火淬炼的英雄部队挺进荒凉戈壁滩，在戈壁滩上建造原子弹基地。此后，从美国留学归来的陆光达等科学界的精英从四面八方赶到西北荒漠，参与到原子弹的研发工作。刚开始的时候还有苏联派来的专家帮助，但后来因为中苏交恶，还没开始就被命令撤离了。但是中国军人和科学家不畏艰辛，在内无经验外断支援的艰苦条件下，克服万难，在西北戈壁滩上爆破了中国第一颗原子弹。

陆光达在原子弹爆轰试验后的夜晚独自在帐篷里听《今夜无人入睡》场景颇有深意，也很有艺术性。1961年夏，他们成功地完成了原子弹爆轰试验，正式宣告了核试验已成功了一半，天色刚黑，帕瓦罗蒂《今夜无人入睡》的歌声悄然出现，镜头中的陆光达喝 着自己用盐碱水煮的咖啡，看着图纸，算着公式，没日没夜地奋斗着，直至黎明，负责他生活的勤务兵给他端来了一壶咖啡，而此时《今夜无人入睡》这首插曲唱到了最后一小节，歌词与黎明这一自然环境和核试验即将成功的现状交相辉映，用电影的语言描写出了影片里所有人对于成功和未来的无限期待。

（美国　刘子豪 ）

意大利乐器Tumbarinu e'Gavoi与中国乐器腰鼓的比较



我想介绍一件意大利撒丁岛的传统乐器，称为加沃伊的鼓(Tumbarinu e' Gavoi)，我也想把它和中国的腰鼓进行比较。
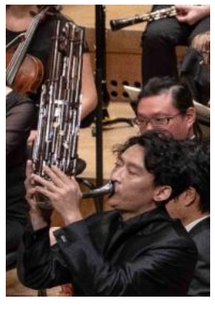
加沃伊鼓的来源是撒丁岛中东部的加沃伊镇，第一个加沃伊鼓是在1850年制造的。这个鼓是一件加沃伊狂欢节的传统乐器，所以是在这个节日中演奏的。它不是单独演奏的，而是有很多加沃伊鼓一起演奏，还有其他伴随它的乐器，如哨、三角铁、手风琴等。当时，音乐家们穿着黑色斗篷和传统的加沃伊面具。晚上，这些游行聚集在市中心，伴随着传统的撒丁岛舞蹈的加沃伊鼓一直打到深夜。这种表演形式与中国腰鼓舞的一样，都是集体的舞蹈。

加沃伊鼓由空心木圆柱体（直径30-50厘米，鼓长25厘米）和两张羊皮组成。反而，腰鼓的长度会超过鼓的直径，两端蒙牛皮或骡马皮制成，空心木筒为红色，加沃伊鼓则为棕色或者黑色。腰鼓和加沃伊鼓都是双手各执一棰敲击。因为鼓比较大，声音深沉有力，所以很多加沃伊鼓一起演奏时会产生很大的轰鸣声。

（意大利 马克）

意大利乐器Baga Veneta与中国乐器笙的对比





Baga Veneta 是一种15世纪出现的管乐器，来自威尼斯周边地区。它在结构上一般由三部分组成——底部气囊、上方吹管、旋律管和和声管。

按照传统文化，由于过去农民和牧羊人非常贫穷，制作这种乐器的材料大多是废物，如羊皮、马皮和木材。最初 Baga Veneta 很常用，但随着时间的推移，许多农民和牧羊人决定放弃农村生活，到周边城市寻找条件更好的工作，因此若干风俗和传统被放弃，包括这种典型的乐器。

但这件乐器并没有被完全遗忘。事实上，在我住的地方有些人决定用包括 Baga Veneta 在内的传统乐器来组一个乐团。我建议读者在网上搜索他们的一首名为《Folkstone - In Taberna》的歌曲。

笙是中国人发明的一种自由簧管乐器，由笙簧、笙苗(即笙体上的许多长短不一的竹管)和笙斗(即连接吹口的笙底座)三部分构成，历经千余年的流传，散播至东亚各地。最早的笙为17管笙，笙斗为木制，但只有从13到14个笙苗装有簧片可以发声。笙很早就出现在了古代典籍的记录中，至今仍可以看到很多有关的古代传说或作品，比如，女娲制造笙的神话以及周代诗歌集《诗经》中《小雅·鹿鸣》的记载等。

虽然从中国古代到现在可能有些变化，但是笙一直是中国传统乐器的重要组成部分。由于笙的声音很容易与其他乐器搭配，因此在管弦乐队中常常负责和声伴奏。大家可以在网上搜索一首笙音乐家的歌曲——《伊永仁 - 沂蒙山歌》。

（意大利 竺明玉）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

京剧与意剧的比较





众所周知，京剧和意剧（意大利歌剧）是世界上著名的两大歌剧，但并不是每个人都知道它们之间的差异。这两个歌剧的主要区别如下所述。

第一，意剧非常重视歌曲的力量和表现力，更重视声音表演和发挥。相反京剧的表演在动作方面更具特色和标志性。比如说，表示骑马时，不需要真的有马，只需演员手拿鞭子就可以了。

第二，京剧的演出场所更简单，而意剧的更复杂和丰富。因此，相比京剧，意剧更重视演出场所。

第三，京剧的大角色主要有四个——生、旦、净和丑，并且女演员扮饰男角色或男演员扮饰女角色是一件司空见惯的情况。而在意剧中，主要是男演员扮饰男角色，女演员扮饰女角色。

第四，在京剧中，每一个角色有自己的唱功和特点。根据汉语的发声特点和规定的原因，有些发音有点不自然。意剧并非如此，并且每一个演员依照他们各自不同的音域、敏捷度、力量与音色来扮饰不同的角色。

总的来看，京剧更具有象征意义，而意剧则更直接。我认为，因为艺术表现反映某个国家的文化，某个民族的历史、哲学、艺术，所以，要真正了解意剧与京剧的区别，就必须了解两种声乐艺术不同的文化和哲学背景。

（意大利 安娜）

意大利与中国独立音乐的比较

独立音乐（Independent music），或称硬地音乐（Indie music）， 不定义一个音乐类型， 但是包括所有与主要大型唱片公司无关且未参加电视选秀节目的歌手和乐队。

跟其他音乐类型相比，独立音乐的不同之处在于其写作风格。事实上，独立音乐家经常关注日常和直接的意象，用源自城市俚语的语言消除一些禁忌。

随着 Baustelle 和 I tre allegri ragazzi morti 等乐队的诞生，意大利独立音乐诞生于21世纪初。Calcutta 歌手在2015年的成功标志着一个转折点。此后，独立音乐成为一种“大众现象”——越来越多的歌手称自己为“独立歌手或乐队”，如 Gazzelle、Coez、Lo Stato Sociale 等。

独立音乐在意大利取得了成功，因为这些歌手代表青春和爱情的美学，流行和轻松的享受。大部分都是朗朗上口的歌曲，一定会引起年轻人的兴趣。

中国独立音乐的历史更近一些，但是其情景是有史以来最丰富多彩、最具实验性的。有许多知名音乐人乘势而上，如 Chinese Football、FAZI 法兹 和 Re-Tros 重塑雕像的权利。这些乐队有多种另类音乐，通常是后朋克或摇滚。有一支广东的乐队，叫“Wutiaoren 五条人”，几乎就像一支意大利独立乐队，他们的歌曲具有厌世的滑稽和幽默感。

总之，独立音乐成功的关键在于它总能理解人们的愿望和梦想，因此它代表着新时代和青年人的希望和未来。

（意大利 慧莹）