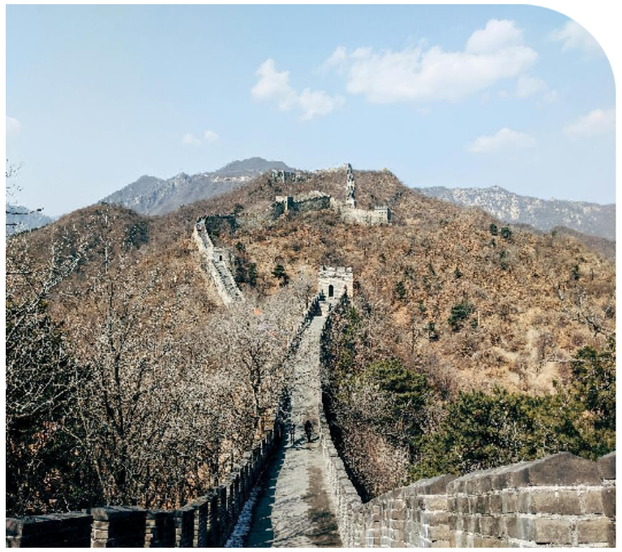
喜欢中国的N个理由

在这个快速发展的世界，中国作为一个拥有悠久历史和丰富文化的国家，吸引了越来越多的关注。对我来说，中国不仅是一个地理概念，更是一个充满魅力和传奇的地方。下面，我想分享一下我眼中的中国，也是我喜欢中国的几个原因。



首先，中国的文化底蕴深厚，历史悠久。中国的历史可以追溯到几千年前，从黄河流域文明的起源到长城的建造，每一个时期都为世界留下了无数文化遗产。我对中国古代哲学和文学尤为感兴趣。孔子、庄子等哲学家的思想深刻地影响了中国乃至全世界的思维方式。此外，中国经典文学作品，如《红楼梦》和《三国演义》，不仅故事情节引人入胜，更蕴含着丰富的社会文化内涵，展现了古代中国人民的智慧与情感。

其次，中国的自然风光令人沉醉。中国地形多样，北方的壮丽山川、南方的秀美河流、东部的浩瀚大海以及西部的广袤沙漠，每一处都有自己独特的景色。我特别喜欢去桂林，漓江的山水如诗如画，给人一种置身仙境的感觉。还有黄山，其云海、奇松、怪石更是吸引了无数游客。我认为，旅行能让人以不同视角感受生活，特别是在中国这样山水交映的国度，更能让人放松心情，感悟生活的真谛。

再者，中国的美食文化丰富多彩。中国饮食文化历史悠久，八大菜系各具特色。无论是川菜的麻辣、粤菜的清淡，还是鲁菜的鲜香，各种美食都令人垂涎三尺。我最喜欢的是火锅，围坐一起吃火锅的氛围热烈而温馨，让人倍感温暖与快乐。此外，饺子也是我非常喜爱的传统美食。每逢春节，家人齐聚一堂包饺子，共享团圆时光，这种感觉无与伦比。

总的来说，中国是一个历史与现代交融、自然与人文结合的国家。我对中国的热爱不仅停留在表面，而是深入到文化、历史、美景、美食、社会发展以及人与人之间的情感等方方面面。我希望能够更加深入地了解这个神奇的国度，体验更多的文化与生活。我也相信，通过不同国家间的交流和相互理解，我们可以共同构建一个更加美好的未来。

（厄瓜多尔 邹张宝伦）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

紫竹留声

首都师范大学国际文化学院 2024 年 12 月 15 日 星期日

本刊邮箱：zizhuliusheng@126.com

欢迎投稿、荐稿！扫码关注“紫竹留声”公众号：

统筹指导：姜国权 韩 梅 李秉震

联合主编：刘士红 史馨怡 邢晋铭

- 第一版：挚爱首师
- 二三版：书法展示
- 四五版：书法展示
- 六七版：习作展示
- 八九版：习作展示
- 第十版：习作展示
- 十一版：习作展示
- 十二版：习作展示

首都师范大学 2024 年留学生

汉字书法大赛成功举办

汉字是中华文化的有机组成部分，它不仅是一种文化现象，也是承载文化的载体，是文化交流的工具。汉字的使用可以成为艺术，其主要表现形式即汉字书法。为激发留学生学习汉字汉语的热情，提高留学生汉字书写水平，丰富留学生课余生活，国际文化学院成功举办了首都师范大学 2024 年留学生汉字书法大赛。本大赛的参赛对象为首都师范大学所有在学留学生，分硬笔书法和软笔书法两类。

本次大赛受到了广大师生的大力支持和积极参与，共收到近 40 位参赛同学的 50 余幅作品。这些作品不仅展示了他们的书法才华，更体现了他们对中华传统文化的热爱。在综合网络投票结果和专家评审结果后，大赛组委会确定此次书法大赛的获奖名单如下：

硬笔书法：

一等奖：胡氏璧珍 新保幸嘉子





二等奖：诺格迪 裴氏翠安

三等奖：阮氏海 谢氏黄燕

优秀奖：陈雅诗 范河玲 胡海英 阮氏芳草 吴莉莉 吴氏乐 周佩君

特别奖：罗伦佐

软笔书法：

特等奖：刘玉华

一等奖：杜荷儿 王氏明惠

二等奖：黄兰香 江泰论

三等奖：王米丽 冈田健太郎

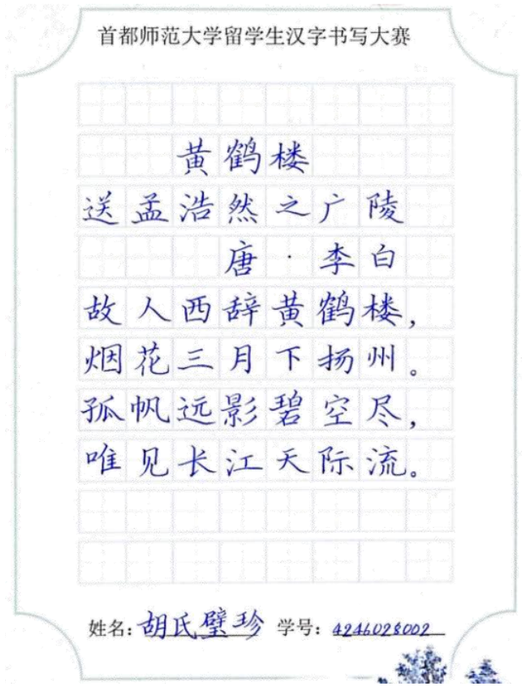
优秀奖：邓智勇 范氏梦贞 金秀玟 李玲芳 丽丽 陆卡 梅歌瑞 裴氏翠安 阮黄英 阮氏荷仙 宋智孝 苏悦林 王高平 谢瑞嘉璃 许贤美

向获奖的同学们表示祝贺！大赛获奖作品将择优在本期专栏和国际文化学院南一楼公共空间进行展示，欢迎欣赏。

书法大赛的举办为同学们提供了一个展现自己书法水平的舞台，为大家学习汉语汉字、体验中国文化开辟了新的途径，今后将持续开展。

（书法大赛组委会 供稿）

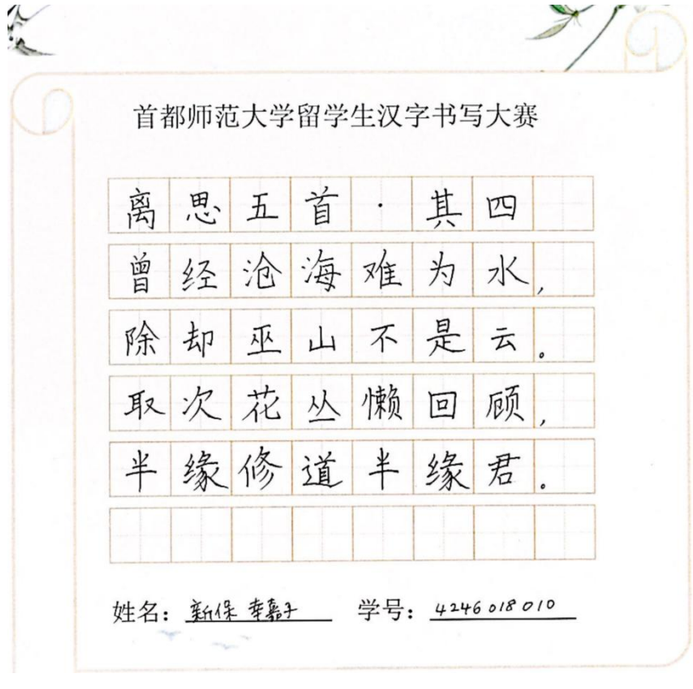
首都师范大学 2024 年留学生汉字书法大赛作品展示



硬笔书法 一等奖

获奖者——胡氏璧珍（越南）

获奖作品——《黄鹤楼送孟浩然之广陵》



硬笔书法 一等奖

获奖者——新保幸嘉子（日本）

获奖作品——《离思五首·其四》

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

书法——我的心灵归宿

在生活中，我们会遇到各种各样的挫折，身体和精神都疲惫不堪，每当这时，书法便能够让我安下心来，它是我的精神依托。

对我而言，书法写的不仅仅是字，还有心情和生活。每次我感到精疲力尽时，我都会坐在书桌前，铺开宣纸，我的烦恼也就随着毛笔的移动而消失了，每次挥笔都会让自己的心情更加舒畅，这是一种无法用语言表达的喜悦。书法就像一场漫长的修行，会遇到很多挫折与困难，但不会因为写得不好而感到沮丧、迷茫。写书法需要不断地反复尝试，来寻找自己最顺手的写法，就像寻觅自己的道路，寻找自己的内心一样。书法就是我的精神支柱。

在首都师大学习书法的过程中，我学会了正确的握笔姿势，那看似简单的动作，却为我打开了书法世界的大门。从最初的生涩到逐渐熟练，每一次调整都是对书法艺术更深入的感悟。我也学到了很多书写的理论，如顿笔、按、提等各种各样的写法，顿笔沉稳有力，按笔厚重扎实，提笔轻盈灵动。这些技法的掌握，让我在书写时能够更加自如地表达自己的情感。同时，我还学会了怎么选笔。我了解到不同材质的毛笔有着各自的特点和适用范围。例如，羊毫柔软，适合书写圆润流畅的字体；狼毫刚健，能展现出犀利挺拔的线条。根据不同的书写需求选择合适的笔，就如同为一场精彩的演出挑选合适的道具，只有合适的毛笔才能让书写事半功倍。

书法亦教会我坚持。写书法就像生活一样，不会一帆风顺，每一笔、每一画都看似简单，但都要经过不断地琢磨、不断地练习。笔画写好了还是远远不够，还要琢磨字的结构、各种各样的书体等等。

当然，书法不能仅仅与美观与否相联系，不能因为字迹不够漂亮，就认为自己不适合写书法。书法是一种“天下共享”的艺术，无论男女老少，只要拿起毛笔在纸上写字，你就是书法大家庭中的一员，也祝愿你能坚持下去，从中感受到书法的魅力。

首都师大的书法课堂，不仅是学习书法的地方，还是我的心灵栖息地，每一次挥毫泼墨，便能将学习与生活的烦恼抛之脑后。我相信，书法就是我的心灵归宿，帮我排除烦恼，减轻压力。书法就像一位挚友，始终陪伴在我身旁，是一份永恒不变的心灵寄托。

（越南 江泰论）

秋

提到北京，许多人会想到那些历史悠久、文化底蕴深厚的地标建筑，如故宫、长城、天安门，或者是让人垂涎欲滴的糖葫芦和烤鸭。然而，若问我最喜欢北京的什么，我的答案一定是秋天。作为一个来自越南河内的女孩，在北京生活和学习三个月后，我深刻感受到河内和北京两个地方秋天的差异。它们各具特色，却都以不同的方式打动了我。

河内的秋天是一幅充满色彩和情感的画卷。当秋天来临，整个城市仿佛披上了一层金色的新装。尤其是香樟花，它被称为河内秋天的“使者”，散发出的清香让街头巷尾都弥漫着温暖的秋意。河内的秋天温柔而舒适，凉爽却不过于寒冷，足够让人细细品味自然的美好。

每天早晨，踏上铺满落叶的街道，耳边传来清脆的沙沙声，心中便涌起一股宁静与从容。那是家乡秋天独特的味道。一杯热茶，或者街边小摊上的一碗“pho”（越南米粉）和一杯蛋咖啡，成为了越南人最简单却最温暖的秋日回忆。秋天的早晨，人们骑着摩托车穿梭于三十六古街，感受清新凉爽的空气，享受这属于河内的慢节奏生活。

每到秋天，我总会怀念家乡，怀念那些熟悉的气息和温暖的笑容。它是一种无法用语言完全表达的情感，是一份内心深处最柔软的依恋。

北京的秋天则是完全不同的体验。与河内的温润和亲切相比，北京的秋天干燥清冽，阳光透过明净的空气洒落，带来一丝寒凉，却又不失舒适。这里的秋天是一种宽广、大气的存在，仿佛带着厚重的历史感，将人们引入这座城市深远的文化记忆中。

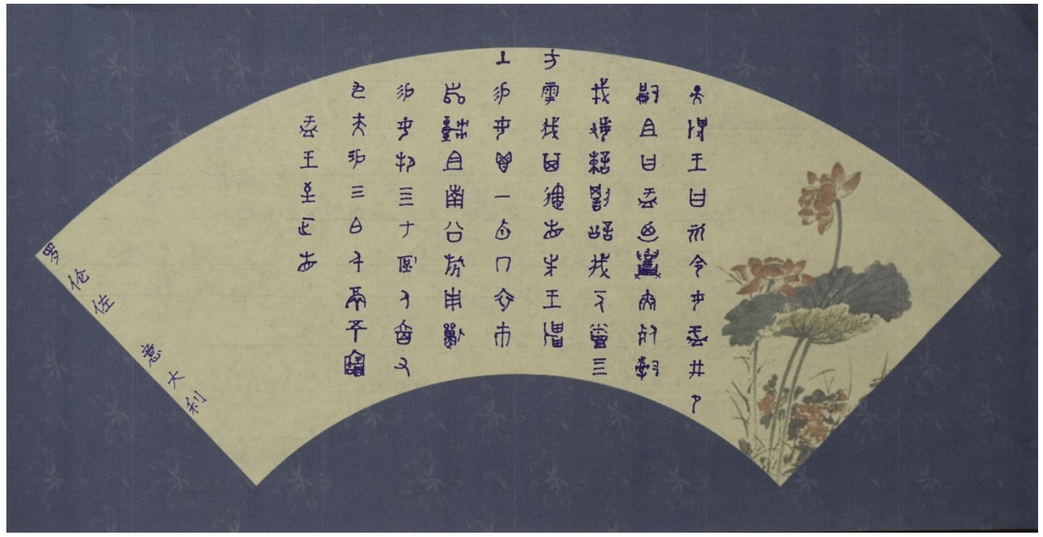
最让我感动的是北京的银杏叶。一片片金黄铺满地面，为这座繁忙的大都市增添了一抹浪漫与诗意。北海公园、地坛公园和校园里，银杏树的叶子从翠绿转为嫩黄，遮住了天空一角，脚下是柔软的黄叶地毯，走在上面仿佛置身童话世界。首都师大校园里，棵棵银杏树整齐排列在道路两旁，形成了一道秋日长廊。每到深秋，路上总是人影攒动，大家纷纷驻足拍照，记录这美好的时光。三里屯东五路、万寿塔、奥林匹克公园，以及清华大学和北京大学的校园，也是观赏银杏的绝佳去处。能在北京的秋天漫步这些地方，实在是一种难以忘怀的幸福。

河内与北京的秋天截然不同，却又各具韵味。河内的秋天浪漫、亲切，它是我心中温暖的港湾，承载着童年和家的记忆；而北京的秋天沉静、宽广，它带给我全新的体验，让我感受到一种庄严与深远。

无论身处哪里，秋天总是令人迷醉的季节。它柔和地诉说着时间的故事，让人沉思、感动，也让人怀念、感恩。于我而言，河内与北京的秋天虽不同，却同样令人心动、着迷，它们共同勾勒成我记忆中最美的秋日画卷。

（越南 何氏香）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声



硬笔书法　特别奖

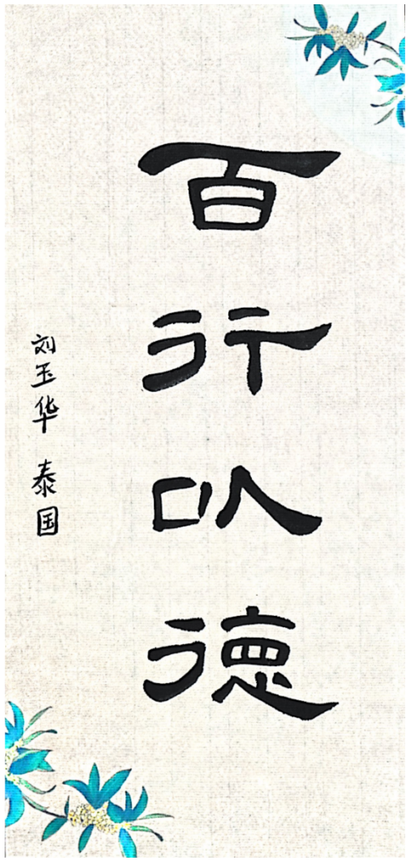
获奖者：罗伦佐（意大利）

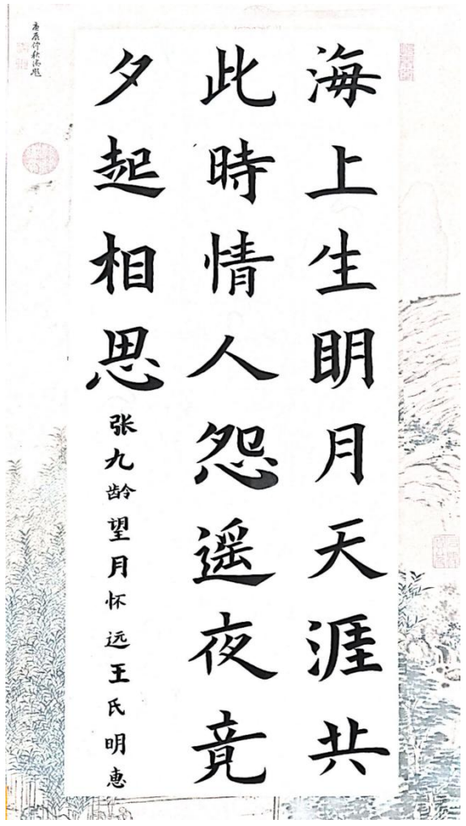
获奖作品：临大盂鼎铭文局部

软笔书法　特等奖

获奖者：刘玉华（泰国）

获奖作品：“百行以德”





软笔书法 一等奖

获奖者——王氏明惠（越南）

获奖作品——《望月怀远》



软笔书法 一等奖

获奖者：杜荷儿（越南）

获奖作品：“山光水色 源远流长”

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

现代社会婚恋观念的变化

随着社会的发展和人们生活方式的改变，婚恋观念也在不断改变。如今，许多年轻人不再像过去那样将结婚视为人生的必经之路，而是更加注重个人幸福与自由，婚恋的形式和选择也变得更加多样化。

首先，现在的年轻人能够自由恋爱。在传统社会中，恋爱和婚姻往往是由家庭安排的，许多人的婚姻遵循着“父母之命，媒妁之言”，同时讲究门当户对。而在现代社会，婚恋更注重个人的自由选择和情侣间的真挚情感。许多年轻人会通过社交网络自主寻找另一半，减少了来自外界的干涉和安排。现代年轻人的思想也更加开放大胆，无论是男孩还是女孩，只要对某人产生好感，就会直接向对方表达自己的情感。其次，现在的年轻人认为婚姻不再是生活的唯一目标，是否结婚并不那么重要。在传统观念中，结婚是成熟和稳定的重要标志，而在现代社会，许多年轻人更加看重自我价值的实现和精神生活的丰富，例如，发展事业、追求兴趣爱好、享受生活乐趣等。对他们而言，结婚不再是人生的必经之路，而是一种可根据个人意愿自由选择的生活方式。再者，晚婚、恐婚乃至不婚的观念逐渐普遍。与过去相比，如今的年轻人普遍推迟了结婚年龄，有些甚至选择不婚。在他们看来，婚姻并非衡量幸福的唯一标准，个人生活质量和情感满足同样重要。因此，年轻人对物质与精神生活的追求日益增加。对于那些恐婚的人而言，现代社会的各种压力以及对不幸家庭和离婚现象的目睹，导致他们对婚姻信心不足。这使许多人倾向于追求“婚恋游离”的状态，乐于享受恋爱阶段的自由，而不急于步入婚姻的束缚。这种现象也使社会对婚姻的看法更加多元化，婚姻不再是实现幸福的唯一途径。最后，离婚观念也发生了变化。过去，离婚被视为一种失败，常常会受到社会的批评和歧视，而现在更多人将离婚视为结束不幸福婚姻的一种合理选择。人们更愿意追求真正的幸福，而不是勉强维系一段缺乏感情的婚姻。

总之，现代社会的婚恋观念发生了显著变化，人们越来越重视个人的自由、幸福和生活质量。观念的变化带来了更多选择，但也伴随着新的挑战与思考。无论婚恋形式如何变化，真挚的感情和相互理解始终是维系幸福关系的核心。（越南 范芳英）

蒙古的一则传说

在蒙古，有一个流传已久的传说：很久很久以前，有一位聪明而美丽的女王，名叫阿伦瓜。她和她的五个儿子住在一起，但这五个儿子经常吵架，关系不和。阿伦瓜为儿子们的关系操碎了心。有一天，这位母亲想到了一个好办法。她把五个儿子召集到一起，给每人发了一支箭，让他们将箭折断。儿子们毫不犹豫，轻而易举地折断了各自的箭。随后，阿伦瓜又分别给了他们五支箭，让他们折断。这次，他们无论怎么用力都难以做到。见状，阿伦瓜才打破沉默，语重心长地对儿子们说：“如果你们总是互相争吵，那么每个人就如同一支箭，容易被折断；但如果你们彼此尊重、团结在一起，就会像这五支箭一样坚不可摧，充满力量。你们是兄弟，应该互相帮助、互相扶持。”从那以后，五个儿子开始互相帮助、互敬互爱，他们的家族也因此变得和睦，日益兴旺。小时候，我经常听到这个传说，它让我明白了家庭和睦的重要性，正所谓“家和万事兴”。（蒙古 天星）

是什么夺走了我们的时间

随着社会的不断发展和技术的飞速进步，人们的生活质量得到了显著改善，但也产生了一些负面影响。以手机为例，它已成为人们日常生活中不可或缺的一部分。手机功能强大，可以用来付款、订票、网购等，我们只需动动手指，就能买到自己想要的东西。然而，手机对人们的影响有利也有弊。

首先，许多人将大部分时间都用在手机上，甚至被手机“绑架”。整天沉迷于手机，除了玩手机似乎没有其他事情愿意去做。在与朋友见面时，我们本该聊天、吃饭，享受面对面的交流，但不少人却总是在低头玩手机。每次去餐厅，我都会看到有些人即便与朋友或伴侣一起用餐，却仍然更多地沉浸于刷视频、看消息之中，人与人之间的交流因此变得越来越少。走在路上，“低头族”也随处可见。尤其是年轻人，他们很容易沉迷于手机。这种沉迷往往导致学习效率下降，甚至耽误作业的完成。更严重的是，一些小朋友把大部分本该用来学习的时间花在玩游戏上，形成了恶性循环。有一次，我和朋友一起吃饭，他全程都在看手机，这让我感到非常不舒服。同样，在工作场合，有些人一边工作一边看手机，这不仅降低了工作效率，还可能影响工作质量。同时做两件事情，往往很难两全。

当然，这并不意味着我们要完全禁止使用手机，而是要学会平衡。我们应该合理分配工作、学习和使用手机的时间。例如，在感到有压力时，可以用手机听听音乐、看看电影来放松心情，与朋友见面时，可以用手机拍照记录美好瞬间，但更多时间应当用来交流和互动，这样才能让彼此的关系更加紧密。

总之，不要让手机占据我们过多的时间。合理使用手机，让它为生活服务，而不是浪费时间，这样才能真正享受科技带来的便利。

（越南 黄玉雪）

社会发展的代价

随着科技和工业的飞速发展，人类社会变得更加先进，但环境污染和资源浪费的问题也随之而来。工厂排放的烟雾严重污染了空气，许多河流也漂满了垃圾，甚至连饮用水源也受到了污染。在一些地方，空气质量极差，人们不得不戴着口罩出行。此外，人类的过度开发也对自然资源造成了巨大破坏。大量砍伐森林、过度开采矿产资源，使得自然资源日益枯竭。生态环境的恶化导致许多动物失去了栖息地，甚至面临灭绝。我认为，要实现经济发展与环境保护的平衡，需要从以下几个方面入手。

首先，推广绿色能源。使用清洁能源，如太阳能、风能等绿色能源，降低对不可再生资源的依赖。再者，保护自然环境。提倡植树造林，恢复生态平衡，同时减少塑料制品的使用，以降低对环境的破坏。加强垃圾分类和资源循环利用，也能有效减少资源浪费。最后，从小事做起。每个人都可以为保护环境尽一份力。例如，节约用水、减少一次性用品的使用、优先选择公共交通出行等等。这些行为看似微小，却可以在全社会形成巨大的积极影响。

保护地球是我们每个人的责任。只有大家都增强环保意识，积极参与行动，才能为自己和后代创造一个更加美好的生活环境。我们站在选择的路口，未来的方向盘掌握在我们手中，让我们携手努力，共同保护这唯一的地球！

（蒙古 甘图尔）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声



软笔书法 二等奖

获奖者：黄兰香（越南）

获奖作品：《静夜思》

我的书法心得

我叫黄兰香，是首都师范大学与菲尼卡大学共同培养的交换生，在菲尼卡大学学习中文已经超过两年了，今年秋天终于来到了梦寐以求的首都师范大学。作为一名亚洲人，我对自己国家文化与中国文化之间的异同非常感兴趣，尤其对中国的书法甚是喜爱。

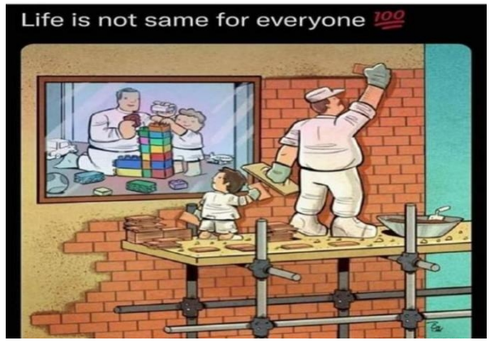
书法不仅是一门艺术，它还承载着丰富的文化内涵和历史意义。我小时候从未学习过书法，但在接触之后，我发现书法原来有许多种类，我发现写书法能够让我感到放松并增加我的耐心，于是，它成为了我的新爱好。

刚开始学习时，我遇到了许多困难。因为书法字体与拉丁字母不同，它包含了许多不同的笔画和浓淡变化，这种独特的表达方式让我感到既新奇又具有挑战性。我也意识到，练习书法不是一蹴而就的，而是需要投入大量的时间和精力。我相信，只有通过不断的努力学习和持之以恒的练习，才能真正取得进步。

在学习书法的过程中，我不仅提高了自己的写作技巧，也更加深刻地体会到了中华文化的博大精深。这段学习书法的经历对我来说意义重大，它让我感受到了艺术的魅力和文化的深度。

（越南 黄兰香）

生活没有平等地对待每个人



这是一幅发人深省的漫画，画面上方配有一句文字：“每个人的生活都不一样”。然而，漫画内容却揭示了生活的另一面：画中的建筑工人带着孩子在工地上辛勤劳作，而透过他对面的窗户可以看到，一对父子正享受着舒适的环境，孩子在无忧无虑地玩耍。这种鲜明的对比揭示了社会不平等的现实。

反映的问题：

1.社会不平等。漫画中，建筑工人代表了社会底层劳动者，他们的工作环境艰苦，生活条件简陋，而不远处的父子却生活在富裕的家庭中，有着舒适的生活环境和丰富的资源。这种对比是贫富差距的真实写照。底层劳动者的孩子往往不得不早早承担家庭责任，而富裕家庭的孩子却拥有更多的机会和选择。

2.教育资源的不均衡。贫富差距直接影响受教育的机会。建筑工人的孩子可能没有机会进入优质学校或参加丰富的兴趣班，而富裕家庭的孩子却能轻松获取这些资源，这种教育资源的不均衡，进一步扩大了社会阶层之间的鸿沟。

3.机会的不平等。漫画折射出不同阶层在机会和选择上的悬殊。有些人的生活中充满了机会，而另一些人却因经济、文化等各种限制，难以实现个人的发展。这种现象加剧了社会的不公平。

产生这种现象的原因：

1.阶层固化。社会资源和机会分配不均，导致贫富差距越来越大，底层家庭缺乏改善生活的资源，难以摆脱困境。

2.教育资源集中。优质教育资源往往集中在经济发达地区，底层家庭的孩子难以获得平等的教育机会，无法通过教育改变命运。

3.社会支持不足。对底层劳动者的支持不够，如职业培训、就业帮助和福利政策不到位，使得他们难以改善生活状况。

解决方法：

1.缩小贫富差距。政府可以通过调整税收政策，加大社会福利投入，帮助底层家庭改善生活条件。

2.均衡教育资源。加大对贫困地区的教育投入，提供公平的受教育机会；加强义务教育，确保每个孩子都能享受到优质教育。

3.职业培训与就业支持。为底层劳动者提供免费的职业培训和就业机会，让他们掌握新技能，提高收入水平。

4.消除偏见。通过法律、教育和宣传减少对底层劳动者的歧视，提高社会包容度，推动多样化发展。

生活或许不总是公平的，但我们可以通过努力和善举，让这个世界变得更加温暖与包容。这幅漫画就像一面镜子，真实地反映了社会的现状。我们每个人都应该从中反思，去寻找改变的方向，为创造一个更加公平、美好的世界而努力。通过以上措施，社会可以在一定程度上缩小贫富差距，改善底层家庭的生活条件。希望世界各国都能提供平等的发展机会，让每个人都能在自己的生活中找到希望与光芒。

（柬埔寨 洪秀芯）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

去遇见更好的自己

在我决定学习中文的那一刻，内心充满了期待与激动。然而，现实并不像我想象的那般简单。课本上的汉字看似优美，但发音却总让我磕磕绊绊。由于口音问题，我常常听不懂课堂上老师的讲解，心中不免感到失落。

我明白，学习中文不仅是为了通过考试，更是为了能在中国生活，与人交流，真正融入这个美丽的国家，感受它的文化。这份强烈的渴望让我意识到，不能因困难而退缩，必须要改变自己。于是，我开始主动与同学们交流，尽管口语表达很困难，但我鼓起勇气，大胆开口。每次说错，我都会笑着自嘲，并默默下定决心去改正。为了进一步提高口语水平，我还报名参加了语言交换活动。在那里，我认识了许多同样热爱中文的朋友。在他们的鼓励下，我逐渐克服了对犯错的恐惧，变得更加自信。

来到中国后，挑战接踵而至。商店、餐馆，甚至公交车上，我都需要用中文与人沟通。刚开始时，我常常听不懂别人说什么，有时只能依靠手势和表情勉强表达。但我明白，只有坚持练习，才能真正进步。记得有一次，我在北京的一家小吃店点餐时，看着一位外国朋友用流利的中文与服务员交谈，我心中满是羡慕。我希望有一天，我也能像他一样自如地用中文表达。从那之后，我更加努力地学习，把每一个交流的机会都当作锻炼的契机，即使只是简单的一句对话，我也全力以赴。慢慢地，我发现自己的中文水平有了显著提升，交流变得越来越顺畅。原本让我望而却步的困难，逐渐成为激励我成长的动力。在不断的挑战中，我遇见了一个更好的自己。我学会了勇敢，懂得了坚持，更明白了只有通过努力，才能实现自己的目标。

如今，我能够自信地走在街头，用中文与人交流，心中无比自豪。这段学习中文的旅程让我明白，改变与成长从来都不是一蹴而就的，只有不断尝试、坚持不懈，才能一步步走向那个更好的自己。

（俄罗斯 朱莉）