我怎么看待AI宠物

现在，越来越多的人开始使用 AI 宠物，比如 Moflin 和 Lovot。它们是由人工智能技术制作的电子宠物，不需要喂食、洗澡，也不会生病或死亡。虽然 AI 宠物有很多优点，但我个人还是不太能接受。

首先，我觉得 AI 宠物不是真正的“生命”。它们虽然会发出可爱的声音、对人的动作做出反应，但这些都是程序设定好的。我更喜欢真实的动物，它们有自己的性格，也会用自己的方式表达感情。我认为和真实动物相处更有温度，也更自然。

其次，我养宠物是因为我愿意付出精力去照顾它。虽然 AI 宠物不用担心照料的问题，但也正因为这样，我觉得它们少了一种“陪伴”的意义。对我来说，照顾宠物的过程其实是一种责任和爱的体现。另外，真实的动物不仅可以购买，也可以选择领养。这种充满爱心和责任感的行为，让人与动物之间的关系更加真实而感人。

不过，我也理解为什么有些人会选择 AI 宠物。比如对于一些老人、独居者，或者没有时间照顾真实宠物的人来说，AI 宠物是一种方便又有趣的选择。它们可以帮助人们减少孤独感，带来一定的情感安慰。而且，AI 宠物不会咬人、不掉毛，也适合对动物过敏的人。

总的来说，我不会选择养一个 AI 宠物，因为我更喜欢和真实动物建立关系的感觉。但我也明白，在现代社会快节奏的生活中，AI 宠物可能是一个不错的选择。每个人的需要不同，只要能带来快乐，就是好的陪伴。（意大利 林芙昕）

我如何看待AI宠物

AI 宠物作为人工智能应用的一种，现在逐渐融入到人们的生活。对我个人来说，我可以接受它，但我不会主动去买，也不会让它成为我的陪伴。

首先，AI 宠物的功能有限。它无法像真实宠物一样帮助我们。比如导盲犬可以帮助残疾人导航，猫可以帮助我们抓老鼠，而目前的 AI 宠物没有这些功能。

其次，AI 宠物也存在一些风险。有可能受到黑客攻击，导致隐私泄露。此外，AI 宠物售价昂贵，有些甚至比真实宠物还要贵。它的维修费用也较高，而且还需要充电、更新软件等，甚至可能会突然出现故障。

当然，AI 宠物也有一些优点。它可以定制化，也能完全被控制。你可以根据自己的需求调整它的外观或行为。它也可以在一定程度上提供情感支持，帮助缓解焦虑和抑郁。

但它始终无法完全替代真实宠物带来的温暖触感。真实的宠物会主动表达情感，比如狗会舔你、猫会发出呼噜声，这种互动让人感觉到真正的陪伴。虽然 AI 宠物不需要喂食、也不用带它散步，但它需要充电、更新系统等，我始终不能完全爱上它。

总之，我认为真实宠物比 AI 宠物更能有效缓解焦虑和压力。当然，最终选择什么样的宠物，还是要看个人的需求和生活方式。（日本 野川青吾）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

紫竹留声

首都师范大学国际文化学院 2025年6月15日 星期日

本刊邮箱：zizhuliusheng@126.com

欢迎投稿、荐稿！扫码关注“紫竹留声”公众号：

统筹指导：姜国权 李秉震 舒 宁

联合主编：刘士红 史馨怡 刘舒婷

● 第一版：挚爱首师

● 二至十五版：优秀文化实践作品展示

● 第十六版：习作展示

国际文化学院留学生拔尖人才创新实验班开展端午文化实践活动

5月31日，国际文化学院留学生拔尖人才创新实验班一行到房山区周口店镇长流水村开展主题文化实践活动。活动由国际文化学院教学科研副院长李秉震带队，拔尖人才创新实验班班主任吕玉兰老师组织，来自俄罗斯、美国、缅甸、匈牙利、意大利、越南等国家的13名留学生参加。

首先，村党支部书记孙希明和驻村第一书记张勇带领师生参观了村文化广场，深情回顾了中国共产党从一大到二十大的光辉历程，结合村历史、现状和发展思路生动阐述了红船精神、抗洪精神、脱贫攻坚精神等红色精神。接下来，村委会精心策划了“粽香传五洲，古村迎端午”活动。同学们不仅学到了端午节的文化习俗知识，而且还在村民阿姨的指导下学会了粽子的制作方法。当每位同学拿着亲手包好的小粽子时，收获的喜悦溢于言表。在知识问答环节，同学们对答如流，流利的汉语、丰富的知识储备，获得村民和游人的一致称赞。





长流水村的活动结束后，张勇又带领同学们前往周口店遗址博物馆。在这里，同学们了解到早在距今70万年前，就有直立猿人、早期智人和晚期智人生活在北京的大地上。丰富的早期人类化石和动植物标本给同学们留下了深刻的印象。

同学们表示，这是他们来华留学生活中最为难忘的端午节。同学们既感受到了长流水村自然风光之优美、文化底蕴之深厚，体悟到了“绿水青山就是金山银山”的深刻内涵，也体会到了长流水村党员干部和村民们不畏困难、艰苦奋斗、乐观向上的“红色背篓精神”。

国际文化学院拔尖人才创新实验班于春季学期末面向全体留学生开放报名申请，通过面试等环节遴选优秀学生成班，秋季学期开始独立培养。旨在培养具有扎实语言文化知识，了解中国经济、政治、科技、外交等各方面历史与现状，国际化视野宽广，具备深厚的人文素养、优秀的道德情操与社会责任感，能为中外交流、文明互鉴、世界和平与发展做出贡献的高水平复合型应用人才。（吕玉兰 供稿）

给豆包的提示词：一幅充满活力的印象派风格油画，描绘 19 世纪欧洲城市热闹的街道，高楼色彩斑斓，有马车行驶在鹅卵石路上，街上行人穿着优雅。画面采用松散的笔触和柔和的粉彩色调，呈现晨间或傍晚的温暖朦胧氛围，风格灵感来源于毕沙罗和莫奈。



《欧洲街道上车来人往的喧嚣》
（越南 邓氏红映）

参数：

风格：印象派+油画媒介
光照：午后阳光，略有雾气感
画面内容：典型的 19 世纪街景
画布比例：垂直构图，适合城市街道
色彩风格：使用粉彩色调与温暖阳光
画面动态：人群活动热闹但整体氛围平和
构图焦点：马车、行人、建筑立面为主元素
细节层次：保留印象派的模糊感而不失细节
灵感来源：毕沙罗和莫奈两位印象派大师

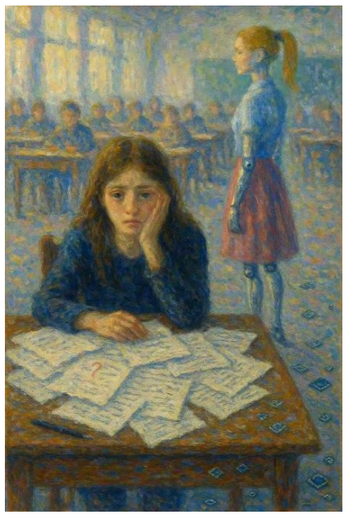
给 ChatGPT 的提示词：

1.这是一幅充满莫奈风格的印象派油画，主题聚焦于现代教育压力与人工智能介入未来课堂的矛盾交织。画面中央，一张深棕色的木质书桌占据视觉焦点，桌面上散乱地堆放着许多试卷，笔迹潦草、充满问号，仿佛承载着未解的焦虑与思绪。桌前，一位少女正对观者而坐，神情茫然，眼神游离，仿佛在沉思，又仿佛已被压力耗尽。

2.背景以柔和光影渲染出教室的纵深，一行行桌椅模糊而富有节奏地延伸至远方，座位上的学生用典型印象派笔触表现，人物不求细致却生动传神。画面右侧略偏后方，一位年轻女教师静静站立，观众只能看见她高高束起的金色马尾。她身着天蓝色衬衫与樱桃粉红色裙子，裙摆下隐约可见闪着金属光泽的机械双腿，暗示着她真实的身份——一个人工智能。

3.地面则被点缀以无数细小的电子芯片，散落其间，仿佛在无声地诉说着技术与人性的边界。整个画面以轻柔的笔触、朦胧的光线和层层叠叠的色彩构建起梦境般的氛围，既是现实的折射，也是未来的隐喻。

《未来的教 shi》
（匈牙利 胡灵月）



时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

穿越古今的旅程:我的雍和宫参访记

在“遇见京彩”文化实践活动中,我参观了北京著名的藏传佛教寺庙雍和宫。这座寺庙不仅历史悠久、建筑宏伟,更让我感受到一种难以言喻的宁静与敬畏。雍和宫原为清朝雍亲王的府邸，雍正皇帝即位后将其改为“雍和宫”，乾隆时期则正式转为藏传佛教喇嘛庙。它的身份转变不只是历史的见证,更体现出中国文化中皇权与宗教、传统与包容的深层交融。

走进雍和宫,映入眼帘的是雄伟的牌楼和精致的殿宇。寺内钟声悠扬,古意盎然。我随着人流缓步前行,仿佛穿越回了几百年前的北京。最让我震撼的是大佛殿内那尊用整块檀香木雕刻的弥勒佛像,高达 26 米,庄严肃穆。站在佛像前,我不由自主地放慢了脚步,心也随之沉静下来。

那天，我的一位中国朋友陪我一起参观。她告诉我,来到雍和宫,点三支香表达敬意是一种传统礼仪。在她的指导下,我学会了如何恭敬地插香、合十祈愿。虽然动作简单,但我感受到了一种与这座古老文化产生联系的仪式感。那一刻,我不再只是一个游客,而像是踏入了某种深层文化的参与者。

虽然我并不信奉佛教,但在雍和宫中,我理解了人们为何会在这里停留祈福。也许是在忙碌的生活中寻一份宁静,在复杂的世界里寻找一份心灵的归属。雍和宫给予的不仅是视觉上的震撼，更是精神上的抚慰。导览员还介绍了寺内精美的壁画和佛教法器,每一处细节都体现了深厚的文化内酒,也让我对藏传佛教的艺术与哲学产生了浓厚兴趣。这种文化的融合与传承,远远超出了我的预期。

当我走出寺门,回望那片金黄的屋顶,心中感到一种说不出的平静。感谢“遇见京彩”活动，让我不仅走近了中国文化,也走近了自己内心的一部分。这个过程中，有朋友的陪伴、有传统的体验、有内心的感动，我想，这才是真正意义上的“遇见”。 （意大利 苏娴慧）

遇见京彩·走进正定古城（节选）

在刚过去的五一假期，我去了河北省正定县的一个著名历史文化景点——正定古城墙。这是我第一次来到这里，也是我在中国的一个非常难忘的文化体验。

正定城墙是中国重点文物保护单位之一，有很长的历史。据说，这里的城墙最早建于汉代，后来经过多次修建和加固，现在看到的结构大部分是明清时期留下来的。站在高高的城墙上，我可以看到古城的全貌，还有红色的城楼和远处的屋顶，非常壮观。墙上的砖块整整齐齐，每一块都像在讲述过去的故事。

除了城墙，我还去了旁边的旺泉古街。那里的老房子、街道和招牌都保留着古风古色。墙上写着“正定，我在旺泉古街很想您”，让我觉得特别温暖。街道两边有卖糖葫芦、手工艺品的小摊，我也买了一些作为纪念。

这次正定之行，不仅让我了解了更多中国的历史，也让我体会到了中国人的生活方式和热情。我希望以后还能有机会再来正定，好好感受这座古城更多的故事。 （越南 范氏祥微）

“遇见京彩”文化实践游记：我的鼓楼游记（节选）

上个星期天，我和同学们一起去了著名的鼓楼参观。这是我第一次去鼓楼，所以心里充满了期待和好奇。鼓楼位于城市的中心，是一座历史悠久的建筑，已有几百年的历史，是中国古代用于报时的重要建筑之一。

鼓楼高大雄伟的身影非常壮观，屋顶是绿色的琉璃瓦，阳光照在上面闪闪发光。鼓楼的四周有许多游客，大家都在拍照留念。进了鼓楼大门后，我们首先参观了鼓楼的展览馆，里面介绍了鼓楼的历史、建筑结构以及过去使用的各种鼓。有的鼓非常大，是用整块木头制成的，表面雕刻着精美的图案，让人赞叹不已。讲解员耐心地为我们讲解了鼓楼的用途，她说古时候，鼓楼是用来报时的，每到早晨和傍晚，都会敲响大鼓，让市民们知道时间。随后，我们沿着陡峭的木楼梯登上了鼓楼的顶层。站在上面，整个城市的美景尽收眼底。远处的高楼大厦和近处的古老街道形成了鲜明的对比，真是现代与历史的完美结合。微风吹来，令人心旷神怡，我们在楼上拍了很多照片，留下了美好的回忆。

这次鼓楼之行让我感受到历史的厚重和文化的魅力。我深深体会到，保护和传承这些宝贵的文化遗产是多么重要。以后有机会的话，我还想再去一次，细细品味这座古老建筑的独特之美。

（越南 黎氏草云）

“遇见京彩”文化实践游记：鼓楼游记（节选）

五一假期，我去参观了北京鼓楼，聆听古都心脏中跳动的历史鼓声。

在古代，鼓楼的功能远不止报时。每天特定时刻，鼓声便会在城市中响起，不仅帮助人们掌握时间，还能起到军情传达、火灾警报等作用。可以说，它是城市运转的重要组成部分。不仅如此，北京鼓楼还具有重要的文化象征意义。在中华传统文化中，钟与鼓是权威、秩序和传统的代表。鼓楼的鼓声，象征着朝廷的声音、城市的节奏，也反映出古人严谨而有序的生活方式。

在现代社会，随着钟表和科技的普及，鼓楼的报时功能逐渐被取代，如今，鼓楼依旧巍然屹立，成为一个重要的旅游景点和文化博物馆。今天的游客来到这里，不仅可以参观古色古香的内部结构，登上高楼俯瞰老北京的全貌，还能欣赏到按古代仪式复原的传统击鼓表演，感受历史的节奏与魅力。鼓楼周边的街区，例如南锣鼓巷和什刹海，依然保留着古老的风貌与慢节奏的生活方式，展现出过去与现在之间的和谐共存。

总之，鼓楼不仅是一座古迹，它是一段记忆，是北京心跳的回声。它提醒我们：无论时代如何变迁，我们都不应忘记自己的文化与根。愿我们在前行的路上，也能带着历史的声音，一路坚定前行。

（越南 阮曲宝珠）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声



作品名称：王维《画》水墨画

作者：印尼 许贤美

作品名称：恭王府“福”字临摹、中越友好

作者：越南 黄氏红鸾

恭王府位于北京市西城区前海西街17号，是清代规模最大的一座王府，也是中国存在最大的四合院。它见证了中国近现代历史的变迁，具有极高的历史、文化和艺术价值。恭王府的福字碑是康熙御笔所书，被誉为“天下第一福”，是恭王府的镇府之宝。这个福字被解析为“多子、多才、多田、多寿、多福”，聚集了封建社会的多种福气，所在被冠以“天下第一福”的美誉。





栾书青铜缶



栾书青铜缶，通高 40.5 厘米、口径 16.5 厘米、足径 17 厘米，为战国时期栾书子孙祭祀祖先而作，盛酒或盛水器。现收藏于中国国家博物馆。

缶器形似壶，小口，短颈溜肩，圆腹，矮圈足，圈足外缘有三个等距小长方形片状饰向外侧伸出，底部作十字形凸起。盖顶弧形，盖面内沿有三个等距离的小长方形微凸的卡。盖上和腹侧各有四个对称的环形耳，耳上有阴线的云纹。

缶盖与腹表均有铭文。盖铭 2 行 8 字：“正月季春元日己丑。”腹铭错金 5 行 40 字：“正月季春元日己丑，余畜孙书也择其吉金，以作铸缶。以祭我皇祖，虞（余）以祈眉寿。栾书之子孙，万世是宝。”

此器相传出土于河南辉县。1958 年容庚、张维持的《殷周青铜器通论》将其定名为“栾书缶”，认为栾书即为栾武子，“栾书”青铜缶铸成在鲁成公十二年（公元前 579 年）。长期以来学术界一般将“栾书”青铜缶作为春秋中期晋国的器物来看待，视之为一件极具史料价值的珍贵文物。

临栾书缶
（意大利 陆卡）



时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

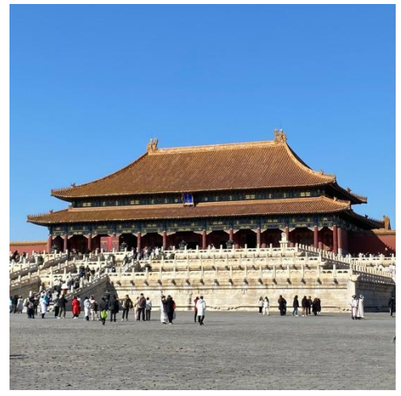
“遇见京彩”文化实践游记：第一次走进故宫

2025 年 4 月 27 日，我和朋友一起去了我最想去的地方——故宫。那是我第一次近距离感受中国古代皇宫的样子。

一大早我们从地铁出来，先路过了天安门广场，那里有很大的红色城楼、五星红旗，还有很多游客在拍照。看到毛主席的画像，我觉得自己真的来到中国的“心脏”了。

走进故宫以后，我看到高高的红墙和金色的屋顶，阳光照在琉璃瓦上，非常漂亮。我们先经过了一道装饰特别精美的大门，那是我最喜欢的一处，颜色非常丰富，看起来像一幅画。

沿着中轴线继续往里走，游客越来越多，但大家都很有秩序。我在太和殿前驻足良久，看着巨大的金銮宝座和华丽的梁柱，仿佛能听到古代礼乐的回响。工作人员在一旁讲解殿内陈列的文物，让我对紫禁城的建筑风格和皇室礼仪有了更多了解。



我们还在旁边的故宫博物院临时展厅参观了几件珍贵文物：彩绘陶俑、清代宫廷服饰、御瓷…每一件都透着皇家气派和匠人精神。我在展览处的小册子上看到二维码，扫描后还能听到语音导览，觉得科技让历史变得触手可及。

在参观时，我观察到故宫里不仅有古建筑，还有很多现代管理方式：自动售票机、电子导览、垃圾分类箱，这些细节让我感受到中国在保护文物的同时，也在努力融入现代文明。

走在长长的宫墙之间，我仿佛穿越回了几百年前。风吹过来，阳光洒在墙上，我一边走一边想象古代皇帝是怎么生活的。那一刻，我感觉自己真的了解了一点点中国的历史和文化。

我还拍了一张更加近距离的宫墙走廊照片，细看墙面上斑驳的痕迹与雕花，仿佛在诉说着层层历史。每一步踩在石砖上，都能感受到岁月的厚重。

在一个安静的角落，我和一位讲解员聊了几句，她给我推荐了角楼的最佳拍照点，说夕阳西下时能拍出最美光影。我记下位置，期待下次再来时捕捉那一刻。

这次故宫之行让我非常开心，也让我懂得：文化遗产需要我们每个人去保护和传承。北京不仅是中国的首都，更是一个有故事、有活力的城市。以后我还想去颐和园、天坛，甚至去胡同里和当地居民聊聊天，继续认识不一样的中国。

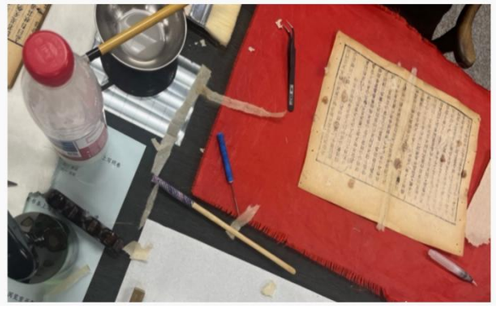
（越南 杜垂阳）

（上接第 11 版）

活动的第三个环节，老师为我们讲解了古籍修复知识。由于活动在图书馆的藏书室举办，满屋子都是古书，古籍修复老师在现场演示揭裱、修补破洞等古籍修复技艺，为我们揭秘古籍修复的匠心密码。老师们还热情地教我们“虫眼儿”这个词，原来古籍在漫长的岁月中，常常会受到虫蛀，留下一个个小洞，这些小洞就被称作“虫眼儿”。看着修复师们小心翼翼地修补着古籍上的“虫眼儿”，我深深感受到中国人对知识的珍视与对文化传承的执着坚守。他们用双手守护着这些承载着历史记忆的书籍，让文化的火种在岁月的长河中代代相传。



（图 2 刻板传拓）



（图 3 古书修复）

这场“古书复活记”活动，于我而言，不仅仅是一次简单的文化实践体验，更是一次文化洗礼。它让我明白，印刷技术作为中国古代“四大发明”之一，绝非仅仅是一项孤立的技术成果，它是古代中国人民智慧的结晶，更是推动世界文明进步的重要因素。正是因为有了印刷技术，知识才得以突破时间和空间的限制，被广泛记录、传播与传承，为人类文明的发展注入了源源不断的动力。

（越南　阮凤黄）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

遇见京彩·古北水镇游记

五一劳动节假期，我和几个朋友决定去古北水镇玩两天一夜。我们一大早从北京出发，中午左右到了古北水镇。天气很好，太阳不大，风也很舒服。

我们下午先去了司马小烧酒坊，里面有很多以前酿酒用的工具，还有人介绍古代怎么做酒，空气里有一股淡淡的酒香，很特别。然后去了永顺染坊，那里像一个染布的博物馆，讲了染布的历史和过程。我是第一次看到这些内容，觉得很新奇，墙上挂了很多五颜六色的布，非常漂亮。接着我们去了月老祠，那里有很多人拜月老，希望自己能遇到好姻缘。虽然我没有拜，但看着别人写愿望、挂红绳，也挺有意思的。之后我们去了英华书院，那里有些老书、文房四宝，还有一个安静的小院子。

傍晚的时候我们爬上山顶，去看山顶教堂。走上去有点累，但是看到古镇全景真的很值得。那个时候刚好是日落，整个古镇被金黄色的阳光照着，很美，就像电影里的画面一样。

我们还尝了几种古北水镇的特色小吃。豆腐角外皮很脆，里面是嫩嫩的豆腐，味道很香；桥头糕是糯米做的，甜甜的，很软糯；我最喜欢的是古北烤梨，皮有点焦焦的，咬开后里面特别甜，而且很软，热热的吃很舒服。

晚上七点半，我们去看无人机表演。天一黑，几百架无人机一起升上天空，排出龙、凤凰、莲花这些图案，还配有音乐和灯光，特别震撼。感觉就像在看一场现代科技和传统文化结合的表演。之后就是放孔明灯的活动。我们每个人写了自己的愿望，有人写“身体健康”，有人写“毕业顺利”。然后一起把灯放飞，看着一盏盏亮着的灯慢慢升上天，画面特别温暖、安静，像一幅水墨画一样。

第二天我们在镇里吃了早餐后，就去了密云附近随便走了走，看看当地的街道和风景。中午我们和朋友一起吃火锅，虽然天气有点热，但边吃边聊天还是很开心。吃完饭我们就去坐高铁回北京了。

两天一夜的古北水镇之旅结束了，我心中满是不舍。从铺满纸花、青苔斑驳的石巷，到古色古香的建筑倒映在清澈的水中，再到璀璨的光影表演——一切都像一幅栩栩如生的水墨画。这趟旅程不仅让我暂时远离喧嚣的生活节奏，更让我沉浸于自然与人文交织的美丽之中。

这次旅行虽然不长，但让我对中国文化又多了解了一点，也觉得能在中国上学真的挺幸运的。希望以后还能有机会去别的地方看看。

（越南 阮氏玉玄）

遇见京彩·在金隅凤山温泉感受养生文化

2025 年 4 月 28 日，我去了北京昌平区的金隅凤山温泉，这是我第二次在中国泡温泉。第一次是在西山温泉，那里的设施比较现代，而凤山温泉则更有历史感和文化气息。

金隅凤山温泉有着很长的历史。据说这里的温泉资源在明清时期就被开发利用，当时就有一些贵族来这里养生休息。后来，这里的温泉设施不断更新，现在是一个集温泉、住宿、美食为一体的大型温泉度假区。它由政府管理，也就是说它属于国有资产，不是私人的。这种管理方式通常保证了基础设施的安全、价格的稳定，也更注重文化保护。

凤山温泉位于北京的群山之间，周围是大片的绿色植被和宁静的自然景观。对很多外国人来说，也许很难想象北京这样一个国际大都市，竟然有如此多的自然风光。当我把温泉的照片发给我朋友的时候，都问我：“你这是在哪儿？这风景看起来一点都不像北京！”我回答说：“这也是北京！这里有山、有绿树，不只有高楼大厦、科技、文化和历史，还有丰富的大自然！”

在凤山温泉，我体验了各种不同的泡池：有草药池、牛奶池，还有带玫瑰香味的池子。这里几乎没有外国人，来的人大多是本地居民或者中国游客。虽然我是外国人，但在那一刻，我感觉自己真正地融入了中国人的日常生活。

通过这次经历，我也对中西方的温泉文化进行了思考。其实，中国人泡温泉的传统和古代罗马人很像。古罗马的公共浴场不只是洗澡的地方，更是人们社交、讨论政治和休闲放松的场所。而在中国，从古代皇帝的皇家温泉，到今天人们周末去放松身体的温泉，温泉一直是一种结合健康和生活方式的文化。

在我自己的国家——意大利，温泉文化虽然仍然存在，但更多是作为旅游项目或者健康疗养使用，日常生活中大家去温泉的次数并不多。而在中国，泡温泉是很多人放松的一种自然方式，也是一种“养生”的生活态度。我觉得这种文化特别有智慧，不光关注身体的健康，也重视心理的平衡。

这次去凤山温泉的经历让我感觉自己不是一个“游客”，而是一个真正了解和参与中国文化的人。我希望以后还能有更多这样的机会，去体验、理解并尊重中国的传统与现代生活方式。

（意大利 林芙昕）

遇见京彩·北京胡同（节选）

北京是中国的首都，也常被称为一座古今元素交汇的城市。除了那些众所周知的名胜古迹，北京的魅力还藏在每一个街角、每一条胡同之中。走进胡同，仿佛时光一下慢了下来。狭窄的小路两旁，是一排排灰墙红门的四合院，门口挂着红灯笼，门上贴着“福”字，或是泛黄的春联。猫咪懒洋洋地躺在门口晒太阳，偶尔有风吹过，树影斑驳地洒在青石板上，耳边传来阵阵风铃声和邻里间温柔的交谈。

（下接第7版）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

古书复活记

2025 年 4 月 23 日上午，在学校图书馆，我参加了学校组织的“古书复活记”活动。这次活动带我穿越时空，回到古代，让我学习“印刷”技术，沉浸在一系列文化实践活动中，更深刻地体会到“文化不是死的，而是活的”。

对于热爱中国文化的我而言，中国古代文化有很大的吸引力。所以，当看到老师发布的关于“古书”活动的通知时，我毫不犹豫地报了名。这次活动无疑是我这一年最喜欢的文化实践活动，因为老师们真的让“文化活了起来”。

雕版印刷是中国古代“四大发明”之一，我相信这个知识点已成为大部分留学生的共识，但古代人究竟是如何印刷的，这个问题未必每个留学生都清楚，我以前也不明就里。我记得曾经在一本介绍中国文化的书籍中读到关于印刷技术的相关内容，尽管书中详细描述了印刷的演变历史，还配有图片，可我反复研读多遍，还是难以想象古代印刷的具体操作过程。直到参加活动的当天，在老师们的指导下，我仿佛化身为古代的“印刷师”，得以亲手体验从上墨、覆纸到刷印的全过程。当我小心翼翼地将亲手印制的作品从印刷版上揭起，亲眼见证文字从木版上跃然纸上的神奇瞬间，那一刻，我在书中看到的“死知识”真正变成了“活文化”，这种体验奇妙无比。



图 1 印刷的过程

除了印刷技艺，老师还让我们体验了“刻板传拓”。传拓是一种用宣纸和墨汁拓印石刻、青铜器等文物表面文字或纹样的传统技艺，于 2021 年被列入国家级非物质文化遗产名录。在老师们的示范下，我学着将宣纸轻轻敷在石刻表面，用喷壶均匀喷湿，待纸张微微凹陷、紧贴石刻纹路后，再用拓包蘸取墨汁，轻轻拍打。每一次拍打，那些隐藏在石刻深处的古老文字与纹样，便渐渐在宣纸上浮现，美不胜收。这一过程让我深刻体会到，古代的印刷与传拓工作，绝非简单的技艺操作，而是需要付出大量精力。从精心雕刻印版，到印刷或传拓时的细致入微、耐心专注，每一个环节都容不得半点马虎，墨汁的浓淡、纸张的干湿，都可能影响最终的效果。

（下接第 12 版）

我的无锡苏州之旅

这次我一个人去了无锡和苏州旅行。因为我爸爸有一个朋友住在无锡，所以我决定去看望他，同时顺便去旅游一下。我从北京坐高铁出发，坐了五个小时。窗外的风景很漂亮，有山，有绿树，有河，跟北京不一样，让我觉得很开心。到了无锡，空气很湿润，和北京天气完全不一样，我对这次旅行更期待了。

第二天我就去了苏州。参观了双塔、吴作人艺术馆、网师园、沧浪亭、文庙、北寺塔、環秀山莊、全普会馆、平江历史文化街区、拙政园。先去看了双塔，两座古老的塔站在一起，周围有安静的居民区，像生活里的风景。接下来，我参观了苏州有名的园林。网师园虽然不大，但是设计很漂亮，有水声，有石桥，有树，很安静。最让我期待的是拙政园，果然特别美，池塘里有倒影，白色的墙，黑色的屋顶，还有柳树，像一幅画一样。我找了一个池塘边的地方，坐下来发呆，感觉很放松。平江历史文化街区也很漂亮，有古老的房子，有河，有石桥，很适合拍照。晚上开灯以后一定更好看。

第三天在无锡，早上我去吃了无锡的小笼包和馄饨。这里的小笼包皮很薄，汤很多，味道有一点甜。吃早饭后我参观了蒋福成故居，是一个有钱人以前住的大房子。房子特别大，有很漂亮的花园。那里的建筑模仿皇帝的家,有九根柱子,但因为只有皇帝家里才能有真正的九根柱子,所以有把一根柱子切成两半的柱子,很有意思。接下来去了惠山古镇，有中国泥人博物馆，有很多历史上著名人物的庙，还有寄畅园和天下第二泉。这里以前乾隆帝多次来过，是颐和园苏州街的发源地。人不多，很安静，让人心情平静的地方。到了傍晚，我去了清名桥古运河景区，夕阳下，桥的倒影在水里，很美。小船慢慢地开过去，我站在桥上吹风，看风景，特别舒服。

第四天我去了太湖鼋头渚。湖和山的风景很好看。蓝天、白云、湖水、小岛，像画一样。我坐在湖边吹风，休息了很久，感觉很开心。下午，我在无锡市里随便逛逛。和北京不一样，这里人不多，楼也不高，老房子很多，城市很安静。我还在一家餐厅吃了松鼠桂鱼，甜甜咸咸的，特别好吃。

回北京的高铁上，我想了想，这几天虽然一开始没太多期待，但无锡和苏州真的很好玩。风景好，人热情，食物好吃，我很开心。特别是苏州的花园和无锡的惠山古镇，很有意思。我希望下次还能去江南别的城市，看看更多的风景，吃更多的好吃的。我想我一定会再来的。

（日本 菅华楠）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

（上接第6版）那天的天气格外好，阳光透过树叶洒下来，风轻轻拂过脸颊，带着一丝丝初夏的暖意。与喧嚣的市中心相比，这里仿佛是一个隐秘的角落，安静、清新，令人心情放松。我漫步在胡同里，看见几位老人坐在石凳上下棋，一旁有人泡着茶，围观的人时而出声指点，时而爽朗大笑。那一刻，我觉得，所谓“人间烟火”，大概就是这样。

走了一圈，肚子也饿了。我找了一家藏在胡同深处的小面馆，点了一碗热气腾腾的牛肉面，汤头浓郁，香气扑鼻，牛肉炖得软烂入味，再来一杯冰豆浆，清爽解渴。以前我已经品尝过炸酱面，面条劲道，酱香浓郁，都很好吃。吃饱喝足，出门再买一串酸甜可口的糖葫芦，边走边吃，心满意足地回“家”。

其实，有时候最美的风景不仅仅在那些著名景点，虽然它们确实值得一游，但如果节假日不想在人潮中拥挤，那不妨来胡同、小街巷走一走，静静地体验老北京的韵味。相信我，试一次你也会爱上这种慢节奏的幸福感。

（越南 阮玉玲芳）

我的青岛之行

劳动节的时候，我去了青岛。青岛有大海，有山，还有很多好吃的东西。这个城市让我觉得很放松，也让我认识了新朋友。

第一天，我认识了一个博主。他很会拍视频，人也很好，很会聊天。我们很快成了朋友，一起走路、拍视频、开玩笑。他教我怎么拍短视频，还帮我剪辑。我们拍了很多有趣的内容，晚上一起去喝啤酒，看夜景，感觉特别开心。

第二天，我们出去享受城市的气氛，同时也录了很多视频，认识了很多人，本地人特别喜欢和外国人聊天，所以也认识了很多叔叔和阿姨们。他们告诉我很多关于青岛的故事，比如以前的渔村生活，还有青岛啤酒节的历史。我觉得这些交流让我的旅行变得更加丰富，也让我更了解中国的文化和人情。

其实，在来青岛以前，我和一个人说好要一起去看海。那时候我很期待，觉得会是一个特别的回忆。可是，有一段时间，是我先推开了她。我以为她会等我，可是当我回头时，她已经不在原地了。后来，她告诉我，我对她来说已经不重要了。虽然我和这个人的缘分到此结束，但这也是我人生里一个经验。

那一刻我很难过，但我还是一个人去了海边。风很轻，浪很大。我站在海边，看着远方，心里有点空，但也很平静。虽然她不在了，但大海还在，它没有走开，也没有怪我。它好像在对我说：“一切都会过去，你会遇到新的风景。”

旅行的最后一天，我和新朋友一起看了日落，喝了最后一杯啤酒。我们说以后还要一起去别的城市拍视频。虽然这个假期和我原来的计划不一样，但我很开心能遇见他，也很感谢大海让我重新找到自己。这次旅行让我明白，人生不会总是按照计划走，但也许变化的旅程才是最奇妙最珍贵的。

（乌克兰 萨沙）

遇见京彩·什刹海游记

4月份的最后一天，我跟一位越南朋友和另一位匈牙利朋友打算去趟什刹海转一转，以便亲身感受一下北京既美丽又舒适的春天气氛，欣赏大自然迷人的风景，而且沉浸式体验一下中国文化。在我看来，这次外出的实践充满了惊喜，有许多值得我进一步思考的地方。

天气是人不能控制的，但却是影响人心情的重要因素。我们一出门，一股猛烈的风就吹到我们的脸上。穿着一件T恤的我立刻转身，回到宿舍去拿外套和雨伞了。离开校园后，我和越南同学仍然处在犹豫不决之中，到底今天要不要出去。但是，在匈牙利朋友的鼓励下，我们还是鼓起勇气，祈祷天气好起来，继续前往什刹海。我们从地铁站出来的那一刻发现，风没有变小，反而刮得更厉害，甚至于它差点儿将旁边的一块大牌子吹倒在我的脚上了，使我吓了一跳。路上也有人喊着“下雨啦，下雨啦，咱们快点儿走吧！”当时，我暗暗地想“糟糕了，我们还是回去比较安全。”不过，两个朋友坚持往前走，我也跟着她们继续前行。终于，我们走到后海的荷花市场了。

虽然天气不理想，但是荷花市场里的人还是比较多，气氛还是挺热闹的。有的在品尝北京小吃，有的在茶馆里喝茶，还有的在湖边拍照片。我们带着好奇心逛了荷花市场所有的店铺，包括卖各种纪念品的小店，卖首饰奢侈品的懋隆老字号，甚至走进一家名叫“老吉堂”的豪华饭店。

作为一位留学生，这个地方所反映出的中国文化有助于加深我对中国历史文化的了解。首先，我们逛的市场的名字也直观彰显出莲花的重要性。莲花在中国文化中寓意深远，它以“出淤泥而不染”的特质象征纯洁、高尚，成为品德高洁的代表，在儒释道三教中均受尊崇，也具有生命的再生与圆满的含义，常见于艺术和宗教象征中。而在什刹海，这名字更是指的是湖面上漂浮的美丽莲花。可惜这次我们没有亲眼看到莲花绽放的美景。

其次，在懋隆以及随后前往的美食街，我发现很多地方都有葫芦。葫芦在中国文化中象征吉祥与福气，因其谐音“福禄”而被中国人广泛喜爱。此外，它常被视为辟邪护身之物，尤其在道教中用于装符水、驱邪治病。因其多籽，葫芦同时还具有多子多福、家族兴旺的含义。

第三个是中国传统文化不可或缺的福文化，其象征幸福、好运与美好的生活。我在胡同里看到，人们通过比较典型的在门上贴“福”字的方式表达对福气的追求与祈愿。它体现出中华民族对安康富足生活的共同向往与精神寄托。

最后，我们在前海也看到了一座火神庙。火神在中国文化中象征着火的力量与光明，既带来温暖与文明，又蕴含毁灭的威力。因此，人们常通过祭祀来祈求风调雨顺、驱灾避祸，体现了中国人对自然力量的敬畏与感恩。同时，尤其在农业和冶炼等领域，火神还被视为技艺与生产的保护神。

（下接第9版）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

（上接第8版）除了在什刹海的岸边散步，我们也到附近的胡同街巷里走了走，看了看，感受到极具中国建筑美学的四合院散发出的“生活味”。其中，白米斜街给我们留下了深刻印象。其位于北京西城区什刹海地区，是因水位下降、居民北迁而逐渐形成的一条历史胡同。它因独特的地势走向和与米粮运输或白米寺有关的传说而得名。作为京城旧城格局的缩影，白米斜街曾居住多位历史名人——如清代洋务运动代表人物张之洞，承载着丰富的文化记忆与变迁痕迹。

总之，尽管刚出发的时候，变化多端的天气使我们有点儿犹豫，但是我们还是决定不放弃原来去什刹海玩的计划，为此我感到很开心。在我看来，本次外地实践非常成功，因为我们不仅可以放松身心，还能够学到许多关于中国历史文化有意义的知识。因此，我会建议其他留学生，如果有机会，他们也应该去什刹海玩。（匈牙利 胡灵月）

遇见京彩·朗园Station游记（节选）

朗园Station位于北京朝阳区，是由原北京纺织仓库改造而成的城市文化园区。我们坐了45分钟的地铁后，又骑了一会儿共享单车来到这里。那天既是五一假期，又是周末，所以来访的人很多。

园区保留了老工业建筑的结构特征，如红砖墙面、旧工业工厂机械等，这里融合了当代艺术、设计的生命力，并融入了文化创意产业的一面，使这个地方既保留了时间沉淀下的宁静，又散发出独特的文化气质。它让我感受到，这里既不是那种只展现过去的博物馆，也不是全新建造的现代广场，而是一种以文化复兴为核心的城市更新模式，兼具和谐与独特的创造力。

对于留学生而言，朗园Station的魅力在于它展示出一个不同于传统印象的北京形象。这里不仅有“老北京”的胡同、四合院和传统相声，更体现了现代中国城市在保护与发展的平衡中所取得的成就。

在朗园园区内，有创意书店、独立咖啡馆、文创商店以及定期举办的艺术展览，为来自不同文化背景的年轻人提供了一个探索、交流和思考的空间。

为了吸引游客，一些售卖儿童玩具的商铺门前还特别摆放了1到2个造型可爱的雕塑。这些不仅吸引了小朋友，连像我这样的大学生也觉得十分有趣。这里不仅有汉字美学和传统手工艺，更融合了现代设计与国际潮流，为留学生呈现出一幅真实、生动的当代中国文化生态图景。

“遇见京彩”不仅是一段文化之旅，更是激励学生走出教室、亲身感受北京风景的动力。北京的风景令人心驰神往。我觉得，留学生除了在课堂上学习之外，也应该多出去走走，欣赏风景，了解北京的生活方式和人文文化。因为将来即使不再留在北京，这段经历也会成为我们每个人心中一段美好的回忆。（越南 阮氏青竹）