

我院留学生陈茶媚在首都师范大学 2023 年国际文化节上的发言

尊敬的各位领导、各位老师、亲爱的同学们：

大家上午好！

我是陈茶媚，来自越南，非常荣幸能够代表留学生在此发言。

我们都知道，文化是不同国家、不同民族的宝贵财富，也是人类进步的重要因素。文化交流的意义不仅在于增进国与国之间的友谊，更在于促进人与人之间的交流和理解。

首都师范大学国际文化节是一个汇聚了世界各地学生的盛会。我们来自不同的国家，有着不同的文化，但我们都在这里追求知识，拓宽视野，相互学习，相互尊重。国际文化节为我们提供了展示自己才艺的机会，通过舞蹈、音乐、美食等媒介，我们可以向大家展示各自国家的独特之美。我相信，通过本次活动，全校师生都能感受到各国文化的魅力，乐享文化的盛宴。

最后，我要感谢首都师范大学给予我们这个机会，感谢所有参与国际文化节的老师和同学们。祝愿本届国际文化节取得圆满成功！

谢谢大家！

国际文化节感言

我认为这次文化节很成功！每个人都非常高兴！很开心能与这么多老师同学们共度美好时光。此外，还有许多北京其他大学的学生参加了文化节。 后来我见了一些人，他们甚至有点羡慕我们组织的这个活动。我想客人们也很喜欢我们的俄罗斯餐桌和表演！（俄罗斯　萨沙 ）

国际文化节是一个缩小留学生之间的距离的节日，也是缩小中国学生、中国人和留学生之间的距离的节日。大家都非常高兴，谢谢大家！（越南　范氏花）

在这里我可以传播韩国文化，也可以了解其他国家的文化，还能交很多好朋友！（韩国　元智善）

盖章书活动真好玩，有意思，能让更多人去每个国家的展台。参加活动的人太多了，如果我们有更大的地方就更好了。（印度尼西亚　梁秀霞）



时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

紫竹留声

首都师范大学国际文化学院　2023 年 11 月 15 日星期三

本刊邮箱：zizhuliusheng@126.com

欢迎投稿、荐稿！扫码关注“紫竹留声”公众号：

统筹指导：姜国权　韩　梅　李秉震

联合主编：刘士红　史馨怡　邢晋铭

● 第一版：挚爱首师
● 二三版：习作展示
● 四五版：习作展示
● 六七版：习作展示
● 第八版：挚爱首师

首都师范大学 2023 年国际文化节成功举办

10 月 22 日，首都师范大学 2023 年国际文化节在北一区图书馆前广场成功举办。

学校党委常委、副校长马力耕在开幕式上致辞，指出今年适逢“一带一路”倡议提出 10 周年、“构建人类命运共同体”理念提出 10 周年，不同文明兼容并蓄、交流互鉴是“构建人类命运共同体”理念的重要内涵。今年也是“全球文明倡议”提出之年，高校及高校中外青年学生都是“全球文明倡议”的践行者。马力耕表示，国际文化节是展现学校国际化人才培养成果、促进中外师生交流互鉴的重要平台。同时希望学校与世界各国合作伙伴以国际文化节为契机，展现交流合作成果、共商未来合作愿景。

国际文化学院 2023 级汉语国际教育硕士、越南籍学生陈茶媚代表留学生发言，表示国际文化节为各国同学提供了展示本国文化魅力和个人才艺的机会，相信全校师生在乐享国际文化盛宴的同时也能增进了解、增进友谊。





本届国际文化节以“情系四海 缘聚首师”为主题，包括中外大学生文艺演出和世界文化游园会两场特色活动。文艺表演中，中外大学生为观众带来了各国传统舞蹈、中外歌曲、意大利歌剧、中国昆曲、京剧、现代舞、陶笛独奏、世界各国民族服装秀等各具特色的精彩节目。演出结束后，世界文化游园会正式开始，现场搭建了近 20 个展示各国风貌的文化展台，包括传统工艺品、精美文创、特色美食、民俗游戏，为中外师生带来“坐地尽游几十国，足不出户五大洲”的别样体验。中外师生纷纷前来盖章打卡、品尝美食、交流互动、拍照留念。

国际文化节旨在为中外师生搭建知识共享、文化交流、文明互鉴的平台。据了解，本次活动共吸引了来自 80 多个国家师生的参与，共有近万人次通过首都师范大学官方微博等媒体观看了直播。

（王欣　供稿）

观《种下夜之梦》有感

2023 年 6 月 16 日，我有幸观看了导演太田允的作品——《种下夜之梦》，我深感这部“积木喜剧”充满了魅力且又有深度。

作品中的角色关系和情感表达尤其让我深受触动。太田允导演通过各种各样人物关系的塑造，如夫妻、兄弟、邻居等，展现出了人际关系中的喜怒哀乐。他不仅捕捉到了生活中微妙的情感变化，还表现出人们在面对挫折和困难时的坚韧和乐观。这种真实又深刻的情感描绘使作品更具共鸣力，让观众可以在其中找到自己的影子。

同时，我也对作品的主题“遗憾与完美”产生了思考。太田允导演通过生活中的片段和角色，传达了一个深刻的观点：完美往往是由那些看似不完美的瞬间和经历构成的。这种对遗憾的包容和对完美的追求，引导着观众重新审视自己的生活。作品中的人物通过面对遗憾，不断成长和进步，这也是每个人都可以学习的重要课程。我相信大家在观看后也会思考自己的生活，珍惜那些看似不完美的瞬间，因为它们确实构成了完美生活的一部分。

此外，作品中的幽默和创意也让我多次爆笑，我感受到了太田允导演的喜剧天赋。他将生活中的琐碎细节转化为笑点，展示了他的幽默感和创作才华。这些笑点不仅让观众开怀大笑，还使作品更加生动有趣。

总的来说，太田允导演的《种下夜之梦》是一部充满创意、情感和幽默的积木喜剧，深刻反映了生活的多样性和人性的复杂性。它不仅让观众欢笑，还让观众思考人生的意义和价值。这是一部令人印象深刻的作品，我相信未来它将继续在观众心中留下深刻的印象。

（泰国　张娜玲）

我的朋友

开始上大学的时候，我交了一个非常好的朋友。他来自英国，英文名字叫 Jack。

Jack 今年二十五岁，没结婚，也没有孩子。他来自英国北方的一个很小的城市，叫 Stoke-on-Trent。来自那儿的人有一个非常奇怪的口音，所以我认识他的时候，我不太明白他说的话！

毕业后，Jack 离开了 Stoke-on-Trent，搬到了威尔士，并成为一名工程师。他在阿斯顿 •马丁工作，这是在英国的一家非常有名的公司！

在我看来，Jack 有很多英国人的共同爱好。每个周末，他喜欢和他的女朋友一起去酒吧喝酒、看足球比赛。当他不工作时，Jack 喜欢过简单的生活。除此之外，Jack 对音乐非常感兴趣，尤其是 EDM。

从大学毕业以后，我们不能常常见面，因为我们俩都有工作，有女朋友，而且我们住在不同的地方。然而，我们仍然每天交谈，并尝试每年至少见一次面。

（英国　开朗）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

感知中国

2012 年 9 月初，夏末秋初，我初次来到中国。

当时，我对中国还不是很了解，我在厦门华侨大学华文学院读本科。每逢过周末或假期，我会去许多美丽的景点闲逛。我也积极参加学校组织的夏令营活动。我去了中国人的家里做客，早上喝一杯热乎乎的豆浆热饮，不但暖身，而且营养易吸收；学校带我们去了福州动物园看国宝，大熊猫可爱极了！百闻不如一见，我还去了西安的兵马俑，探索文化遗产的发源地。西安是一座历史悠久、古朴厚重的城市。西安的魅力就在于它的古朴典雅，又不失现代繁华，让我感受到了中华传统文化的博大精深。那些美好的时光我都刻骨铭心，念念不忘。

我非常热爱中华民族传统文化，我非常荣幸今年能有宝贵的机会来到中国首都——北京读研究生。北京和厦门不同，厦门的秋天还是比较热的，但北京的秋天是一个多姿多彩的美丽的季节，田野里瓜果飘香、带着丰收喜悦；北京的秋天还是一个充满童趣的季节，孩子们可以捉蛐蛐、摘果子，还可以去金黄的田野里放风筝。

我知道，首都师范大学对国际汉语教师跨文化能力的培养非常专业，所以我选择来这里学习。而且，首都师范大学国际文化学院高度重视留学生校友工作，创造性地开展了形式多样的活动。在首届青年形象大使的牵线搭桥下，首都师范大学与印度尼西亚的高校、教育机构签订了多项人才培养、校际交流以及学生实习实践基地建设的协议，极大地提升了双方人才培养的国际化水平。愿中印两国合作往来迈上新台阶、齐心合力。

在这里，我不仅遇到了许多热爱教学的老师，而且还认识了很多来自世界各地的、充满热情的朋友。学习之余，我经常到学校外面去走走，看一看中国人的生活。我去了北京的玉渊潭公园和紫竹公园，认识了一群热爱广场舞的老年朋友，体验着他们的快乐。欢快的舞姿、跳动的舞曲、灿烂的笑容，给现场的所有人带来了欢乐。我还感受到了老人们享受生活、热爱生活、非常有活力的生活状态。整个公园热闹非凡。这种场面我从未见过。



到目前为止，我对既美丽又伟大的中国还需要进一步了解。愿中国越来越好，愿首都师范大学越来越好！

（印尼　许贤美）

我想穿越到古代改变阮鹿的命运

在越南的历史上，有一个极其著名的惨案叫“茄枝园案件”。这个案件发生在黎初时期，主人公是阮鹿和阮鹿的妾。阮鹿是古代越南政治家、儒学者以及文学家。阮鹿文武兼备，精通汉文，曾经辅佐黎利发动蓝山起义，成为后黎王朝的开国功臣。黎利称帝后，拜为丞相、冠服侯，位居文官之首。

大宝三年（1442年）七月，黎太宗皇帝东征，在志灵示武，阮鹿接皇帝回他居住地。八月四日，黎太宗回到荔枝园，陪着皇帝的还有阮鹿的一位妾叫阮氏路。她因美又有文章之才所以一直伺候在皇帝身边。然而在当天晚上，黎太宗因病而驾崩，阮氏路当时一直陪在皇帝身边，所以被朝廷的官员认为是她行刺了皇帝，阮鹿也因此受到诬陷而死，夷灭三族。

现在我们已经知道了这件事的真相。如果我能穿越到古代，我想回到那时候，我会回去找证据证明皇帝的死并非是阮氏路干的，或者我会想尽办法让阮氏路避开皇帝的死。还有一个最简单的办法，就是让皇帝不要去荔枝园，阻拦所有事件发生。如果能带一个东西穿越回那时候，那我会带各种各样药，不管皇帝得了什么病，也可以用现代医术给他治好，那么后来的事也不会重演，阮鹿也能逃脱死亡。

（越南　阮氏云英）

如果我可以穿越到古代

如果我可以穿越到古代，我希望穿越到唐朝。

从诗仙诗中的大唐盛世，到诗圣诗中的国破家亡，中间只有短短的几十年时间，而造成这一切的是著名的一场战役——安史之乱。这场叛乱毁掉了一个美好的朝代，而且造成了无数的人死亡。这场叛乱的原因就是因为唐玄宗晚年的堕落，轻信奸佞小人。

如果我有机会改变这一切的话，我一定会尽自己做大的努力劝解唐玄宗不要轻易相信小人奸臣，拯救这个美好的盛世，让盛世继续。

（越南 范氏梦贞）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

观话剧《种下夜之梦》有感

在临近学期结束之际，班主任宣布班里即将有一场文化实践活动。经过几番商讨，我们终于决定好了去看话剧。这次文化实践其实对每位同学来说都是意义非凡的，因为这是线下课开班以后，大家的首次班级集体活动。6 月 16 日的傍晚，华灯初上，霓虹灯闪烁，我们相继到达集合地点。由老师带领着准备前往目的地——中国国家话剧院。

出发前，老师给我们每个人都安排了小任务，其中一位同学的任务便是带领我们，准确坐上线路繁多、人群拥挤的地铁，并准确到达目的地。在地铁上，老师或许是突发奇想，想考验我们是否有团队协作能力，于是老师走向了和我们不一样的车厢。等到达目的地，回头一望，谁也没把老师喊上，不知还在地铁上的老师，心里是否啼笑皆非。好在带领我们的同学反应快，马上通知老师坐另一班地铁与我们汇合。到达剧社，取完票，大家相继落座。

话剧剧名叫做《种下夜之梦》，由几个不同的故事组成，讲述了普罗大众的日常生活。该剧由中国国家话剧团演出，其导演及演员阵容均属上乘。其中令我深有感触的便是第一幕和最后一幕。

在第一幕剧中，一对男女年少便相知相许，在一无所有时相互扶持，从两轮电动车走到有房有车、生活富裕。然而，生活富裕了，两人却不再似从前那般亲密无间。从前，男孩骑着小小的电动车，风雨无阻地接女孩下班。现在，事业有成的男孩，却有应酬不完的饭局，陪不完的客户。因为婚后的一地鸡毛与互相看不顺眼，他们连家也懒得收拾，最后一个小偷帮他们“收拾”了一番，顺带把他们曾经的爱情找了回来。从此，两人不仅物质生活富裕，他们的感情也愈来愈稳定。

最后一幕讲述的是亲情和陪伴。在外打拼的人们真的不容易，他们也许有着各种各样的应酬与心酸，同时，家中的老母亲也在等着他们的归家与陪伴，孩子永远是父母的牵挂。我想，人老了，有这么一个牵挂也是很美好的吧：不求孩子飞黄腾达，只愿他们健健康康。如果孩子有出息、有大作为，能为国家做贡献，那是父母的荣耀；如果孩子只是众多平凡者中的一员，那父母也有了简简单单的小确幸，觉得孩子找到一份属于自己的快乐便足矣。

看到这儿我不禁深思，是啊，我们总是会被工作或是无关痛痒的小事烦扰，却忽略了至亲至爱之人，从而失去了珍贵的感情而追悔莫及。或许是世间的阴差阳错从未停歇，当时只道是寻常的每一个瞬间，都有可能在下一秒突然终结，让你措手不及。所以，学会珍惜吧，在还没有失去的时候！

（缅甸　周文玲）

假如我能够穿越到过去

如果我能够穿越到过去，我一定会穿越回印加帝国时代，特别是西班牙军队到达秘鲁的前一个月这段时光。穿越到那个时代不仅会让我有机会警告印加不要相信 Francisco Pizarro 将军，而且还会让我给印加军队拿到现代的武器。随着印加武器的发展，印加会战胜西班牙人；之后，印加军队会超越其他国家的军事力量，敌军都会被驱逐。凭借先进的现代知识，印加帝国会成为南美洲最大的帝国。

印加人说盖丘亚语，为了解决交流的问题，我会用自己的手机翻译；那时候，我要小心谨慎使用手机，要不然印加人会以为我是魔法师，很有可能我要受惩罚。

在食物方面，那个时代的饮食习惯一点也不让我担心，因为秘鲁人现在吃的主要的食品跟印加差不多，我不会想念快餐。虽然我对现代的生活已经习以为常，但习惯农村的生活并不会难，因为我更喜欢大自然；去农村旅游的时候，我如鱼得水。

通过穿越到过去，我不想提高自己的地位或者被崇拜，但如果印加人想报答我，我会更愿意接受奖励。

（秘鲁 百里）

如果我可以回到过去

如果我可以回到过去，我想回到公元 1960 年，那是我外公外婆的时代。因为语言差距没有很大，我穿越回去也不会遇到很大的麻烦。

如果有机会可以改变什么的话，我最想改变的是那个时代人们的思想。缅甸人有尊老的思想。虽然尊重老人也是很好的，但也有不好的影响。比如，大人做错的时候，年轻人不能去批评，大人说话才有分量。所以，大多数年轻人只能生活在大人的控制下，就这样年轻人的想法慢慢就消失了。那时缅甸人也有男女歧视的问题。我们为何要尊重男人，大家都有一颗会爱的心，也有一个会爱的脑袋，还有一个会饿的肚子。虽然现代人们没有以前那样，女人要尊重男人，但还是有一些男女歧视的问题。

所以，我穿越回到那个时代后，想改变人们的思想。在我的影响下，大家必须要尊重老人，但是不需要害怕，老人们也需要接受年轻人的想法，大家也不要有男女歧视。如果我能这样做的话，那么将来的人们就能自由地分享自己的想法，也不用担心歧视问题了。

（缅甸 李星星）

时光如水，流淌着国文的记忆；岁月如歌，微风过处紫竹留声

穿越到古代

如果我能穿越到古代，而且能改变一件事，我想穿越回越南公元前 257 年到公元前 208 年。那时候，人们把“越南”称为“欧罗”，安阳王是那个年代的王。

很久以前，安阳王花费了很多年的时间对抗外部入侵，经历了很多次的失败。有一天，安阳王有缘得到一位老奶奶的指点。在她的指点下，安阳王终于建造了一个坚不可摧的堡垒。另外，安阳王有一个女儿叫媚珠。媚珠五官端正、才华横溢。她爱上了一个叫仲水的人，可他是欧罗敌人的孩子。他利用媚珠的天真，让她去偷爹爹的武器——这可不是一般的武器，而是老奶奶给安阳王的宝物，叫“神弩”。由于媚珠相信仲水，就把神弩给了他。仲水就趁这个机会拿给了他的父亲——桌达，也就是欧罗的敌人。过了几个月，桌达带了很多军队来攻打欧罗。那时，安阳王安之若素，还不知道神弩被偷走了。在他准备带兵出战时，发现神弩没有了，他着急地骑上马带着女儿逃走。安阳王不知道为什么又被敌人发现了。原来，是媚珠想让仲水知道她去了哪儿，就拔鸭毛扔到地上，一路上都是鸭毛，所以桌达发现了安阳王。追到海边，突然有一只乌龟伸头跟安阳王说：“你敌人就在你背后”。安阳王听了之后就停下马将剑指向了自己的女儿。

彼时，媚珠泪流满面，说：“我不相信仲水会背叛我。我知道自己对欧罗有罪。如果我心里有背叛的想法，我就自杀，死后变成纤尘；若我对您孝顺，但是被人骗了，我死后就变成珍珠，洗干净我所有的不白之冤”。

如果我可以回到过去，我想穿越到媚珠和仲水谈恋爱的时候，我提醒媚珠不要愚昧地爱，爱情要跟理智同行，否则会带来很严重的后果。所以你应该多了解你的夫君是什么样的人，也该知道自己的身份是什么。

（越南 阮海登）

假如我是二战时的英国领导人

众所周知，第二次世界大战给世界、给人类带来了巨大的伤害。那是一场残酷的战争，不仅是一个国家的痛苦，更是世界的痛苦，它造成了七千万人的死亡，摧毁了许多国家的基础设施和经济。

如果我能穿越回到第二次世界大战前成为英国的领导人，我会联合法国去劝阻希特勒不要这么做，在德国准备进攻波兰的时候，阻止德国的占领，或者我与苏联等社会主义国家一起阻止这场战争的持续扩大。我会努力通过外交、谈判和互助来避免战争的爆发，保护生命，减少破坏，让和平与合作成为国家之间解决分歧的主要手段，促进人类社会的进步与发展繁荣的世界，一起享受美好的未来。

（越南 阮氏灵丹）